



الاتحاد الدولي للاتصالات

مكتب الاتصالات الراديوية

(فاكس مباشر رقم +41 22 730 57 85)

6 يونيو 2007

النشرة الإدارية
CAR/243

إلى إدارات الدول الأعضاء في الاتحاد

الموضوع: لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية

- اقتراح الموافقة على مشروع مسألتين جديدتين وعلى مشروع مراجعة 4 من مسائل الاتصالات الراديوية
- اقتراح إلغاء 13 من مسائل الاتصالات الراديوية

اعتمدت لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية، أثناء اجتماعها المنعقد في 7 و 8 مايو 2007، مشروع مسألتين جديدتين من مسائل قطاع الاتصالات الراديوية ومشروع مراجعة 4 من مسائل قطاع الاتصالات الراديوية، واتفق على تطبيق إجراء القرار ITU-R 1-4 (انظر الفقرة 4.3) للموافقة على المسائل في الفترة الفاصلة بين جمعيات الاتصالات الراديوية. وعلاوة على ذلك اقترحت لجنة الدراسات إلغاء 13 مسألة.

وبالنظر إلى أحكام الفقرة 4.3 من القرار ITU-R 1-4، يرجى منكم إبلاغ الأمانة (brsgd@itu.int) بحلول 6 سبتمبر 2007، ما إذا كانت إدارتكم توافق أو لا توافق على هذه المسائل.

وبعد المهلة المحددة أعلاه، ستبلغ نتائج هذا التشاور بموجب نشرة إدارية. وإذا تمت الموافقة على هذه المسائل، فسيكون لها نفس الوضع الممنوح للمسائل التي توافق عليها جمعية الاتصالات الراديوية وستصبح نصوفاً رسمية تُسبب إلى لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية (انظر: <http://www.itu.int/pub/R-QUE-SG06/en>).

فاليري تيموفيف

مدير مكتب الاتصالات الراديوية

الملحقات: 7

- مشروع مسألتين جديدتين ومشروع مراجعة 4 مسائل واقتراح إلغاء 13 من مسائل قطاع الاتصالات الراديوية

التوزيع:

- إدارات الدول الأعضاء في الاتحاد
- أعضاء قطاع الاتصالات الراديوية المشاركون في أعمال لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية
- المنتسبون إلى قطاع الاتصالات الراديوية المشاركون في أعمال لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية

الملحق 1

(المصدر: الوثيقة 6/393)

مشروع مسألة جديدة

ممارسات التشغيل الموصى بها من أجل تهيئة¹ المواد البرنامجية التلفزيونية للتطبيقات الإذاعية عند مستويات مختلفة لنوعية الصور وحجمها

إن جمعية الاتصالات الراديوية في الاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تأخذ في اعتبارها

أ) أن أعداداً متزايدة من هيئات الإذاعة تحتاج حالياً تهيئة المواد البرنامجية التلفزيونية لكي توائم تطبيقات إذاعية مختلفة عند مستويات من نوعية الصورة وحجمها؛

ب) أن المعالجة التي ستجرى للإشارات البرنامجية الأصلية من أجل تهيئتها لتطبيقات إذاعية متنوعة عند مستويات مختلفة من نوعية الصورة وحجمها تعتمد على استبانة الصور التي يمكن أن توفرها هذه التطبيقات للمستعمل النهائي، وعلى بيئة رؤيتها،

تقرر دراسة المسائل التالية

1 ما هي القيود المتصلة بالتطبيقات الإذاعية التلفزيونية عند المستويات المختلفة من نوعية الصورة وحجمها، مثلاً من حيث نوعية الصور المعروضة وبيئة التقديم؟

2 ما هي التدابير التي يمكن التوصية بها لدى هيئات الإذاعة من أجل تهيئة إنتاجها التلفزيوني للتطبيقات الإذاعية عند مستويات مختلفة من نوعية الصورة وحجمها في إطار القيود المفروضة، من أجل تعظيم نوعية الصورة في البرامج المقدمة؟

تقرر كذلك

1 إدراج النتائج التي تسفر عنها الدراسات المشار إليها أعلاه في التوصية (التوصيات) و/أو التقرير (التقارير)، من أجل تغطية مختلف التطبيقات الإذاعية؛

2 استكمال الدراسات المشار إليها أعلاه بحلول عام 2011.

الفئة المقترحة: S2

¹ تستخدم كلمة "تهيئة" في هذا النص للتعبير عن عمليات لاحقة للتجهيز لازمة من أجل تكييف المواد البرنامجية لكي تقدم من خلال تطبيقات إذاعية مختلفة عن التطبيق الذي أنتجت من أجله أصلاً، مثلاً، من حيث استبانة الصورة وظروف مشاهدتها، إلخ.

الملحق 2

(المصدر: الوثيقة 6/404)

مشروع مسألة ITU-R جديدة [إدارة الحقوق الرقمية (DRM) في النطاق 26 MHz/6]

تقنيات التخفيف اللازمة لاستخدام التشكيل الرقمي في نطاق الإذاعة "26 MHz" من أجل التغطية المحلية

إن جمعية الاتصالات الراديوية في الاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تأخذ في اعتبارها

- أ) أن النطاق 26 100-25 670 kHz (المشار إليه هنا باسم "النطاق 26 MHz")، موزع حصراً على الخدمة الإذاعية؛
- ب) أن النطاق 26 MHz يخضع لأحكام المادة 12 من لوائح الراديو التي تشمل إجراء تنسيق غير رسمي؛
- ج) أن النطاق 26 MHz غير مستخدم بشكل كثيف من أجل الإرسالات التي تستخدم التشكيل التناظري من أجل:
 - قلة تيسر مستقبلات مناسبة قادرة على استقبال هذا النطاق؛
 - فترات الانتشار التي تدعم البث لمسافات طويلة في هذا النطاق قد تكون محدودة (البقع الشمسية، تغير الفصول، التغير اليومي)؛
- د) أن النظام الموصوف في الملحق 1 من التوصية ITU-R BS.1514-1 موصى باستعماله في النطاق 26 MHz؛
- هـ) أن الإذاعة العملية الحديثة للإرسالات المشكلة رقمياً باستخدام النظام الموصوف في الملحق 1 من التوصية ITU-R BS.1514-1 قد أثبتت عملياً أنها توفر تغطية محلية مماثلة للتغطية التي تتحقق في النطاق (VHF FM) II؛
- و) أن نسب الحماية ذات الصلة واردة في التوصية ITU-R BS.1615؛
- ز) أن الإشارات تستلزم نطاقات تردد RF بعرض 10 kHz للتجسيم ذي العلامات وبعرض 20 kHz للتجسيم التام؛
- ح) أنه تم تصميم هوائيات إرسال تدعم التغطية المحلية؛
- ي) أن هناك قلقاً، مع ذلك، من أن بث الموجات الأيونوسفيرية غير المرغوبة قد يسبب تداخلاً ضاراً للمحطات الأخرى العاملة على نفس التردد باستعمال "النطاق 26 MHz" من أجل التغطية المحلية،

تقرر دراسة المسائل التالية

- 1 ما هي تقنيات التخفيف المناسبة، مثل متوسط القدرة وخصائص إشعاع الهوائي، التي تنطبق على استعمال البث المشكّل رقمياً في "النطاق 26 MHz" للإذاعة المحلية، التي تسلم بإمكانية حدوث تداخل ضار بالمحطات الأخرى لمسافات بعيدة؟

2 ما هي متطلبات التنسيق اللازمة لتوفير خدمة محلية يعوّل عليها لكل محطة؟

تقرر كذلك

1 إدراج نتائج الدراسات المشار إليها أعلاه في توصية و/أو في تقرير؛

2 إنجاز الدراسات المشار إليها أعلاه بحلول عام 2010.

الفئة: S2

الملحق 3

(المصدر: الوثيقة 6/365)

مشروع مراجعة للمسألة ITU-R 34/6*

أنساق الملفات من أجل تبادل المواد السمعية والفيديوية والبيانات والبيانات الشرحية (المحتوى) في بيئات التلفزيون المهني والسينما الرقمية والصور الرقمية التي تعرض على شاشات كبيرة (LSDI)

(2002)

إن جمعية الاتصالات الراديوية في الاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تأخذ في اعتبارها

- أ) أن أنظمة التخزين القائمة على تكنولوجيا المعلومات، بما في ذلك أقراص البيانات وأشرطة البيانات قد بدأت بالفعل تتغلغل في جميع مجالات بيئة التلفزيون المهني؛ والإنتاج، والتحرير غير الخطي، والتشغيل، وما بعد الإنتاج، والإنتاج الموزع، والأرشفة، والإسهام والتوزيع؛
- ب) أن البيئات المستقبلية للإنتاج التلفزيوني سوف تتضمن بشكل متزايد أنظمة من مجال تكنولوجيا المعلومات مثل الشبكات وأنظمة الخوادم؛
- ج) أن التطبيقات من أجل التلفزيون المهني والسينما الرقمية LSDI والصور الرقمية التي تعرض على شاشات كبيرة سوف تستند بصورة متزايدة إلى برامجيات تعالج عموماً مضموناً في شكل ملف؛
- د) أن تبادل الملفات لا يسفر عن انخراط إضافي لجودة الصورة والصوت إذا تم، مثلاً، نقل الصوت والفيديو الموجودين في جسم الملف في شكلهما الطبيعي المضغوط؛
- هـ) أنه يمكن تطويع تبادل الملفات بسهولة من أجل ملاءمة عرض نطاق القناة المتاحة بحيث يستطيع المستعمل معاوضة عرض نطاق التحويل بوقت النقل؛
- و) أنه يمكن نقل البيانات الشرحية، والصوت، والفيديو، وفكرة البيانات والبيانات المساعدة إلى ملف مشترك؛
- ز) أنه يمكن تنسيق البيانات الشرحية والصوت، والفيديو، وفكرة البيانات والبيانات المساعدة وتحويلها كملفات مستقلة مع إمكانية تحقيق تزامن فيما بينها بعد ذلك؛
- ح) أنه يمكن بناء أنظمة باستخدام تجهيزات حاسوبية نوعية تضيف منافع اقتصادية للنظام ككل؛
- ي) أن تكنولوجيا أنساق الملفات وتبادل البيانات تتيح مزايا كبيرة من حيث مرونة التشغيل، وتدفق الإنتاج، وأتمتة المحطة والاقتصاد في النفقات؛

* ينبغي إحاطة لجنة الدراسات 9 لتقييس الاتصالات والمنظمة الدولية للمواصفات القياسية (ISO) واللجنة الكهروتقنية الدولية (IEC) وفرقة العمل JTC1 SC29 11 علماً بهذه المسألة.

ك) أن إمكانية التشغيل البيني داخل وفيما بين أنظمة إدارة المحتوى هي متطلب أساسي للمستعمل وتتطلب أنساق ملفات مناسبة للتشغيل البيني من أجل تبادل المضمون والأصول؛

ل) أن تطبيق تبادل البيانات الشرحية (في الإنتاج التلفزيوني) يتطلب دعماً للمعايير القائمة بشأن البيانات الشرحية (معجم للبيانات الشرحية SMPTE، مثلاً)؛

م) أنه يتعين بحث إمكانية تحقيق توافق مع كل من بروتوكولي نقل البيانات الشرحية والثنائية XML؛

ن) أن اعتماد عدد صغير من أنساق ملفات التشغيل البيني من أجل تبادل الإشارات من شأنه أن يسهّل إلى حد كبير عملياً تصميم وتشغيل التجهيزات والاستوديوهات البعيدة؛

س) أن إمكانية التشغيل البيني واختبار التوافق يصبحان أيسر تحقيقاً عندما يحدد بناء تشفير وحيد لكل معيار ضغط؛

ع) أن الكثير من الهيئات الإذاعية العالمية قد نشرت بالفعل أنظمة قائمة على أنساق ملفات أصبحت موحدة الآن في النسقين SMPTE 268M، و SMPTE 360M، وغيرهما من أنساق الملفات الموحدة؛

ف) أن التوصية ITU-R BT.1775 - نسق الملفات مع إمكانية تحريرها من أجل تبادل البيانات المرجعية والسمعية والفيديوية والجوهرية والإضافية لاستعمالها في الإذاعة؛

ص) أن التبادل فيما بين هيئات الإذاعة وفيما بين هذه الهيئات والجهات الموردة لها أو وكلائها يعتمد على أنساق الملفات القائمة هذه؛

ق) أن الكثير من التطبيقات من صانعين عديدين تعتمد على تبادل ملفات موجودة في شكل أنساق قابلة للتشغيل البيني؛

ر) أن بعض أنساق الملف الحالية قد لا تستوفي جميع متطلبات المستعمل ولهذا قد يلزم حدوث تطور يفي باحتياجات بعض المستعملين؛

ش) أن التنفيذ الفعال لأوجه التطوير التي تحدث مستقبلاً يتطلب قدراً أكبر من إمكانية التشغيل البيني مع عمليات الانتشار القائمة على المعايير الراهنة،

تقرر دراسة المسائل التالية

1 ما هي متطلبات المستعملين وما هي الفئة المحتملة للمتطلبات من أجل البرامج وأنواع البرامج اللازمة لتبادل المواد السمعية والفيديوية والبيانات والبيانات الشرحية المحتواة في نسق ملف في التلفزيون المهني وبيئته؟

2 ما هي معمارية نسق الملف التي تلي احتياجات المستعمل المستقبلية على أفضل وجه مع المحافظة على إمكانية التشغيل البيني مع المعدات القائمة حالياً؟

3 ما هو مستوى التوافق العكسي المطلوب في إطار معايير تبادل الملفات التي سيجري تطويرها من أجل تبادل البيانات الشرحية والسمعية و الفيديوية والجوهرية والإضافية؟

4 ما هو تصميم المشفرات ومفككات التشفير التي ستستخدم لتبادل البيانات الشرحية والسمعية والفيديوية والجوهرية والإضافية؟

5 ما هي الأسطح البينية الرقمية التي ينبغي تحديدها من أجل تبادل نسق (أنساق) الملف لغرض تبادل البيانات الشرحية والسمعية والفيديوية والجوهرية والإضافية؟

6 ما هي أنساق الصور والمعاينة التي ينبغي استخدامها في نسق الملف (الملفات) من أجل تبادل البيانات الشرحية والسمعية والفيديوية والجوهرية والإضافية؟

7 ما هي القدرة البحثية الفيديوية/السمعية المستقلة التي ستلزم للمساعدة في إدارة الأصول في أثناء تبادل الملفات وبعدها؟

8 ما هي الاعتبارات التشغيلية التي ستلزم للهيئات الإذاعية من أجل تبادل البيانات السمعية والفيديوية والجوهرية والإضافية؟

تقرر كذلك

1 أن تواصل لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية رصد أعمال التقييس التي تضطلع بها المنظمات الأخرى فيما يتعلق بأنساق الملف، واقتراح أنساق ملف حالية ومستقبلية لكي يعتمد عليها قطاع الاتصالات الراديوية؛

2 أن تتضمن الدراسة أيضاً النظر في استراتيجيات التكامل والتخفيف من أجل أنساق الملف القديمة والقائمة والمستقبلية؛

3 أن تدرج نتائج الدراسات المشار إليها أعلاه في تقرير (تقارير) و/أو توصية (توصيات)؛

4 أن تنجز الدراسات المشار إليها أعلاه بحلول 200510.

الفئة: S2

الملحق 4

(المصدر: الوثيقة 6/368)

مشروع مراجعة للمسألة ITU-R 49/6*

أنظمة الإذاعة المشروطة النفاذ**

(1990-1993-2003)

إن جمعية الاتصالات الراديوية في الاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تأخذ في اعتبارها

- أ) أن النفاذ إلى برامج الإذاعة الموجهة إلى الجمهور قد يكون مشروطاً باستيفاء المشاهد لبعض المتطلبات التي يضعها مرسل البرنامج أو موزع الخدمة بما يؤدي إلى ضرورة توفر دارة إضافة لتجهيز الإشارة في كل من المستقبل والمسجل، يمكن التحكم فيها بواسطة "مفتاح"؛
- ب) أنه يلزم لهذا الغرض أن تكون الإشارة مجهزة قبل الإرسال؛
- ج) أن التجهيز المحدد للإشارة من أجل الإرسال لهذا الغرض يصبح جزءاً من خصائص الإشارة التي يتعين مراعاتها عند تخطيط الإرسال؛
- د) أن الحاجة قد تدعو إلى المحافظة على الإشارة في نسق مختلط من أجل إتاحة الفرصة للنقل المأمون من المستقبل إلى المسجل أو إلى أي جهاز آخر بحيث يمكن التحكم في نفاذ البرنامج في أي وقت من أجل السماح بالتنفيذ المتكامل لإدارة الحقوق من خلال سلسلة عرض البرنامج؛
- هـ) أنه ستكون هناك مزايا واضحة لهيئات الإذاعة والمستعملين عندما تتوفر لديهم أنظمة موحدة للنفاذ المشروط؛
- و) أنه ينبغي لمناصري استعمال أنساق جديدة للإشارات الإذاعية مراعاة التكنولوجيا الجديدة للنفاذ المشروط؛
- ز) أن عملية النفاذ المشروط تتكون من وظائف التخليط/إزالة التخليط والسيطرة، وأن الحاجة تدعو إلى وجود سطح بيني واضح بين وظائف التحكم في النفاذ وإزالة التخليط في المستقبل؛
- ح) أن هناك طرائق مختلفة لتنفيذ وظائف التحكم في النفاذ المشروط (أي داخل الأجهزة، من خلال بطاقة ذكية، إلخ). غير أن هذا ينبغي ألا يؤثر على التنفيذ المتكامل لإدارة الحقوق من خلال سلسلة عرض البرامج؛
- ط) أن أنظمة النفاذ المشروط قد تؤثر على نوعية الأداء للخدمات الإذاعية المختلفة بعدد من الطرائق،

* ينبغي إحاطة لجنة الدراسات 9 لتقييس الاتصالات والمنظمة الدولية للمواصفات القياسية (ISO) واللجنة الكهروتقنية الدولية (IEC) ISO/IEC علماً بهذه المسألة.

** انظر القرار 71 لمؤتمر المنديبين المفوضين (نيروبي، 1982).

تقرر دراسة المسائل التالية

- 1 ما هي أنظمة التحكم في النفاذ المشروع التي يتعين استخدامها من أجل تأمين الخدمات الإذاعية للصورة والصوت والبيانات من النفاذ غير المأذون به؟
- 2 ما هي طرائق التخليط المعينة التي ينبغي استخدامها لإشارات الرؤية والصوت والبيانات من أجل استيفاء متطلبات الأمن، المناسبة لهيئات الإذاعة من أجل التقليل إلى أدنى حد من درجة تعقيد الأجهزة المنزلية؟
- 3 ما هي التشكيلة المثلى التي ينبغي التوصية باستخدامها فيما يتعلق بسطح بيبي يربط بين وظيفة التحكم في النفاذ المشروط ووظيفة إزالة التخليط في المستقبل أو في أي أجهزة عرض أخرى؟
- 4 ما هي أنجع وسيلة لتنفيذ وظائف تخليط النفاذ المشروط والتحكم فيه بما لا يؤثر على تنفيذ إدارة الحقوق من خلال سلسلة عرض البرامج؟
- 5 ما هي تأثيرات عمليتي التخليط وإزالة التخليط على نوعية الإشارة المعاد تشكيلها بالنسبة للصورة والصوت والبيانات؟
- 6 ما مدى استجابة الإشارات المخلطة والبيانات المشفرة لجوانب الإعاقة في تجهيز الإشارات وتوزيعها وإذاعتها؟
- 7 ما هي طرائق التخليط وإضافة البيانات المشفرة إلى إشارات تعدد الإرسال الإذاعية المتوافقة مع نسب الحماية القائمة؟

تقرر كذلك

- 1 إدراج نتائج الدراسات المشار إليها أعلاه في توصية (توصيات)؛
- 2 إنجاز الدراسات المشار إليها أعلاه بحلول عام 2010/2006.

الفئة: S2

الملحق 5

(المصدر: الوثيقة 6/390)

مشروع مراجعة للمسألة ITU-R 15-1/16¹

الصور الرقمية عريضة الشاشة (LSDI)²

(2003-2002)

إن جمعية الاتصالات الراديوية في الاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تأخذ في اعتبارها

أ) أنه يجري حالياً إدخال صور رقمية عريضة الشاشة (LSDI) جديدة ذات استبانة عالية جداً في بعض البلدان تستخدم في التصوير الإلكتروني وفي عمل أفلام للأعمال الدرامية والمسرحيات والأحداث الرياضية، والحفلات، والأحداث الثقافية، إلخ.، ويمكن إيصالها وعرضها بنوعية عالية الاستبانة في المسارح والقاعات وغيرها من الأماكن المزودة بقدرات للصور الرقمية؛

ب) أن هذه الممارسة يمكن أن تنتج صوراً ذات نوعية ممتازة تماثل أو تفوق في نوعيتها الصور المتاحة حتى الآن، وتتيح إمكانية إيصال برامج في أشكال رقمية متنوعة للعرض على جمهور كبير؛

ج) أن ثمة تقارير بأن هذه الممارسة يمكن أيضاً أن تتيح مزايا كبيرة من حيث السرعة وانخفاض التكلفة المتعلقة بالإنتاج وما بعد الإنتاج والتوزيع، بما في ذلك البيع في الأسواق الصغيرة والأقل تقدماً؛

د) أن معدات الإسقاط على شاشات كبيرة مضيئة ذات استبانة عالية متاحة لدى العديد من الصانعين الدوليين؛

هـ) أنه قد يكون من المفيد تطوير تراتب متوافق منتظم للمعايير التقنية لتسجيل البرامج وتجهيزها³، وتبادلها، وإيصالها، وعرضها، ومواءمتها مع التطبيقات، حيث أن هذا يسهل التبادل الدولي للبرامج؛

و) أن قطاع الاتصالات الراديوية ما برح يدرس صوراً ذات استبانة فائقة في إطار المسألة ITU-R 40/6 على أساس مفهوم نهج من عدة طبقات أو نهج تراتبي؛

ز) أنه يجري تطبيق نتائج التكنولوجيات الرقمية في تحقيق التقارب بين القنوات الإذاعية وقنوات بيانات الاتصالات، بحيث أصبح من المتوقع أيضاً في التوزيع الثانوي للبرامج الرقمية الآن إمكانية توزيع البيانات المرزّمة في الوقت الحقيقي والوقت غير الحقيقي، ومتصلة بالبرامج وغير متصلة بالبرامج، إلى عامة الجمهور وإلى المتلقين من الأفراد ومن الجماعات؛

¹ ينبغي إحاطة الأطراف العاملة 6A و6E و6M و6Q و6S علماً بهذه المسألة.

² + الصور الرقمية عريضة الشاشة هي مجموعة من أنظمة الصور الرقمية التي تطبق على برامج من قبيل الأعمال الدرامية والمسرحيات والأحداث الرياضية والحفلات والأحداث الثقافية إلخ.، بدءاً من الاستحواذ إلى العرض على شاشات كبيرة ذات نوعية عالية الاستبانة في مسارح وقاعات وأماكن أخرى مجهزة تجهيزاً مناسباً.

³ يشير مصطلح "التجهيز" إلى مجموعة الأنشطة الفنية التي تسفر عن برنامج جاهز منقح مستكمل، يعبر عادة عن الملكات الخلاقة لمقدميه (انظر مثلاً التوصية ITU-R BR.1292).

(ح) أن تعريف الإذاعة الوارد في دستور الاتحاد الدولي للاتصالات (CS/A.1010)⁴³ لا يفرق من الناحية التنظيمية بين إيصال الخدمة في الوقت الحقيقي وإيصالها في الوقت غير الحقيقي، ولا بين البرامج التفاعلية والبرامج غير التفاعلية، ولا بين الصوت أو التلفزيون أو أي نوع آخر من أنواع المحتوى، ولا بين الإيصال المرزّم الرقمي، أو الرقمي، أو التماثلي؛

(ط) أن مختلف جوانب LSDI تقع في نطاق لجنة الدراسات 6 في القرار ITU-R 4-34⁴⁴، مثل:

- الحيازة والإنتاج وما بعد الإنتاج والتجهيز؛

- التخزين والتحويل إلى فيلم أو من فيلم من أجل التبادل الدولي؛

- التشفير والتخفيف والتجميع مع التحكم والبيانات الشرحية؛

- الإيصال بوسائل أرضية أو ساتلية؛

- تقييمات جودة الحلول التقنية المقترحة؛

(ي) أن بعض جوانب LSDI الأخرى تقع في نطاق لجنة الدراسات 9 لتقييس الاتصالات؛ واللجنة الكهروتقنية الدولية (IEC) والمنظمة الدولية للمواصفات القياسية (ISO)، وهيئات التقييس الدولية أو الإقليمية الأخرى فضلاً عن المنتديات ذات الصلة؛

(ك) أنه نظراً لنطاق اختصاص لجنة الدراسات 6، فإنها في وضع جيد يتيح لها أن تعمل كجهة تنسيق للدراسات ذات الصلة فيما بين مختلف الهيئات المعنية التابعة للاتحاد الدولي للاتصالات وغير التابعة له؛

(ل) أن الدراسات التي تجري على LSDI مهمة لكل من المسرح والإذاعة، وأن افتتاح بعض الخدمات التشغيلية للمشترك ~~الذي أعلن عنه~~ من أجل LSDI يجعل من الضروري أن يعجل قطاع الاتصالات الراديوية ITU-R ببدء تلك الدراسات؛

(م) أنه على الرغم من أن هناك دراسات تجري حالياً في بلدان مختلفة عن جميع جوانب LSDI، فإن الدراسات المتصلة تحديداً بالسينما المتحركة⁴⁴ لم تستكمل تماماً حتى الآن؛

تقرر دراسة المسائل التالية

1 ما هي أهداف أداء الصورة والصوت، من الناحيتين الشخصية والموضوعية ~~للمختلف~~، لتطبيقات LSDI ~~نظام~~ LSDI التي تتطلب استخدام العناصر العليا في تراتب LSDI الموسع لأنظمة الصور؟

2 ما هي الطرائق المناسبة للتقييم الشخصي والموضوعي لجودة الصوت والصورة في أنظمة LSDI بما في ذلك الأنظمة المزمع استخدامها في تطبيقات تتطلب استخدام عناصر عليا في تراتب LSDI الموسع لأنظمة الصور؟

⁴³ تعريف الإذاعة الوارد في دستور الاتحاد الدولي للاتصالات (CS/A.1010) هو الخدمة الإذاعية: خدمة اتصالات راديوية يكون الهدف من الإرسال فيها هو أن يستقبله مباشرة عامة الجمهور. وقد تشمل هذه الخدمة الإرسالات الصوتية والإرسالات التلفزيونية أو الأنواع الأخرى من الإرسال.

يرد هذا التعريف أيضاً باعتباره البند 38.1 من المادة 1 من لوائح الراديو للاتحاد الدولي للاتصالات، كما ترد تفصيلاً في مجال عمل لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية في القرار ITU-R 4-4.

⁴⁴ القرار ITU-R 4-4 - هيكل لجنة الدراسات للاتصالات الراديوية.

⁶ ⁴ يستعمل مصطلح "الصور المتحركة" (ويسمى أيضاً الأفلام السينمائية أو الأفلام القائمة على الصور المتحركة، إلخ). للتعبير عن مضمون العرض الأول في دار للسينما.

3 ما هي الأنساق الرقمية المتصلة بالتراتب والمعايير والممارسات العملية لإنتاج البرامج وتخزينها وتبادلها على الصعيد الدولي التي ينبغي التوصية بها التي تلزم من أجل استيفاء أهداف الأداء لتطبيقات LSDI بصورة يعول عليها، بما في ذلك التطبيقات المزمع استخدامها في تطبيقات تتطلب استخدام عناصر عليا في تراتب LSDI الموسع لأنظمة الصور في حيازة وإنتاج وما بعد مرحلة الإنتاج والتبادل الدولي لبرامج LSDI من أجل التطبيقات المختلفة؟

4 ما هي الإنجازات، والإنتاج، وما بعد الإنتاج، والتخزين، وأنساق تبادل البرامج، والمعايير وممارسات التشغيل التي ينبغي التوصية بها من أجل الوفاء الموثوق بأهداف أداء LSDI؟

5 ما هي الطرائق التي يمكن التوصية بها من أجل تحويل المواد LSDI من وإلى فيلم قياس 35mm؟

46 ما هي المعلومات المتصلة بـ LSDI والتي ينبغي إدراجها كبيانات شرحية من خلال التجهيز النهائي وتنفيذها من خلال سلسلة التوزيع وفي أي شكل يتم إدراجها؟

57 ما هي الطرائق التي يمكن التوصية بها من أجل تشفير خفض معدل البتات وتشفير برامج LSDI؟

6 ما هي الطرائق التي يمكن التوصية بها من أجل النفاذ المشروط وحماية نسخ برامج LSDI؟

78 ما هي الطرائق التي يمكن التوصية بها من أجل تكييف برامج LSDI بحيث يتم إيصالها عن طريق الإرسال الأرضي أو الساتلي؟

8 ما هي الطرائق التي يمكن التوصية بها من أجل تكييف برامج LSDI بحيث يمكن إيصالها عن طريق الإرسال الساتلي؟

9 ما هي الطرائق التي يمكن التوصية بها من أجل أرشفتها؟

تقرر كذلك

1 أن من المستصوب التعاون بين لجنة الدراسات 9 لتقييس الاتصالات ولجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية في الاتحاد من شأنه أن يتيح في اختيار طرائق لإيصال برامج LSDI إلى مستعمليها النهائيين بالكبل التلفزيوني، وشبكات الألياف وشبكات الاتصالات؛

2 أن من المستصوب التعاون مع ISO/IEC JTC1/SC29/WG11 (MPEG) في اختيار أدوات الضغط من أجل إيصال برامج LSDI إلى مستعمليها النهائيين؛

3 أن من المستصوب التعاون مع ISO و IEC وغيرها من هيئات ومنظمات التقييس الدولية والإقليمية من شأنه أن يتيح تحديد في دراسة أهداف بيئة عرض LSDI وما يتصل بها من طرائق وأجهزة؛

4 أن من المستصوب التعاون مع هيئات أخرى من مثل تلك الواردة في الأمثلة المقدمة في الملحق 1 في من شأنه أن يتيح اختيار طرائق متوافقة مع مواصفات LSDI من طرف إلى طرف والتي يجري وضعها حالياً؛

5 أن الاتصال بهيئات من قبيل تلك المبينة في الأمثلة الواردة في الملحق 1 ينبغي أن يستفاد منه لمساعدة لجنة الدراسات 6 في تحديد الأطر الزمنية والأولويات في ما تجر به من دراسات؛

56 أنه ينبغي اختيار الهيئات التي تعمل كجهات اتصال على أساس كل حالة على حدة بحسب صلتها بالموضوع المعني؛

67 أن الدراسات التي تجريها لجنة الدراسات 6 عن طرائق إنتاج وإيصال وعرض برامج LSDI ينبغي أن تعتمد، حيث كان ذلك مناسباً، على استعمال الأدوات ومجموعات العدد الموجودة؛

78 أن الدراسات التي تجري عن LSDI ينبغي أن تسفر عن مجموعة من التوصيات المرتكزة على تراتب مستويات نظام الأداء التي تحقق التواءم كلما أمكن مع الأنظمة القائمة للصور الرقمية؛

89 أنه في الحين الذي قد تتضمن في دراسات LSDI خصائص⁵⁷ مشتركة مع الصور المتحركة⁶⁸ وفي إطار لجنة الدراسات 6، فإن لجنة الدراسات 6 تعترف بأن الجوانب⁷⁹ المتصلة تحديداً بالصور المتحركة ينبغي أن تركز على معايير يضعها أفرقة خبراء الصور المتحركة؛

240 أنه ينبغي إنجاز دراسات LSDI بحلول عام 2010.

الفئة: S2S4

الملحق 1

بعض الهيئات داخل وخارج الاتحاد الدولي للاتصالات التي يمكن أن تتعاون في دراسات LSDI

توفر القائمة الواردة أدناه فكرة عامة عن بعض الكيانات داخل وخارج الاتحاد الدولي للاتصالات التي يمكن أن تتوفر لديها خبرات في مجال LSDI ويمكن أن تتعاون في الدراسات التي تجري عن LSDI في إطار لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية.

الهيئات التابعة للاتحاد الدولي للاتصالات

~~ITU-R 6A~~ فرقة العمل

~~ITU-R 6E~~ فرقة العمل

~~ITU-R 6M~~ فرقة العمل

~~ITU-R 6P~~ فرقة العمل

~~ITU-R 6Q~~ فرقة العمل

~~ITU-R 6R~~ فرقة العمل

~~ITU-R 6S~~ فرقة العمل

لجنة الدراسات 9 لتقييس الاتصالات

لجنة الدراسات 16 لتقييس الاتصالات

⁵⁷ مثل معدلات الأرتال والقياس اللوني، والاستبانة، والنسب الباعية.

⁶⁸ يستعمل مصطلح "الصور المتحركة" (ويسمى أيضاً الأفلام السينمائية أو الأفلام القائمة على الصور المتحركة، إلخ.) للتعبير عن مضمون العرض الأول في دار للسينما.

⁷⁹ مثل الإنتاج، وما بعد الإنتاج، والتوزيع، والعرض، واللقطات الدعائية، إلخ.

بعض هيئات ومنتديات التقييس الدولية أو الإقليمية الأخرى

رابطة صناعات ودوائر الأعمال في مجال الاتصالات الراديوية (ARIB)

لجنة أنظمة التلفزيون المتطورة (ATSC)

إذاعة الفيديو الرقمي (DVB)

المنتدى الأوروبي للسينما الرقمية (EDCF)

اللجنة الكهروتقنية الدولية (IEC)

المنظمة الدولية للمواصفات القياسية (ISO)

فريق خبراء الصور المتحركة ((ISO/IEC JTC1/SC29/WG11 (MPEG))

جمعية مهندسي الصورة المتحركة والتلفزيون (SMPTE)

الاتحادات والجمعيات الدولية أو الإقليمية للهيئات الإذاعية

اللجنة التقنية بالاتحاد العالمي للهيئات الإذاعية (WBU-TC)

الاتحادات والجمعيات الإقليمية للهيئات الإذاعية (URTNA ، OTI ، NABA ، IAB ، EBU ، CBU ، ASBU ، ABU)

هيئات أخرى

جمعيات الصانعين

جمعيات موزعي البرامج

جمعيات أصحاب ومشغلي المسارح (مثل الجمعية الوطنية لأصحاب المسارح (NATO) في الولايات المتحدة، والاتحاد الدولي للسينمات (UNIC) والجمعية الكندية لأصحاب مسارح الصور المتحركة (MPTAC)، إلخ.).

الملحق 6

(المصدر: الوثيقة 6/391)

مشروع مراجعة المسألة ITU-R 112/6

مبادئ توجيهية للإمكانات الوظيفية للمرافق القائمة على استعمال الخوادم في تسجيل وأرشفة وتشغيل البرامج الإذاعية

إن جمعية الاتصالات الراديوية في الاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تأخذ في اعتبارها

- أ) أن الإذاعات التلفزيونية كانت تستخدم في الماضي تجهيزات متخصصة للتسجيل، مثل مسجلات الأشرطة الفيديوية ذات النوعية الإذاعية أو مسجلات الأقراص الفيديوية الرقمية لأغراض تسجيل البرامج وتنقيحها وأرشفتها وتشغيلها؛
- ب) أن الخوادم الرقمية العامة الغرض قد صممت أساساً لتطبيقات تكنولوجيا المعلومات وأنها تستخدم الآن أيضاً في المرافق الإذاعية لتسجيل البرامج وتنقيحها وأرشفتها وتشغيلها؛
- ج) أن من المتوقع تحقيق منافع تشغيلية مهمة من استخدام المرافق القائمة على استخدام الخوادم الرقمية في إنتاج البرامج الإذاعية وبثها، بما في ذلك التسجيل وما بعد الإنتاج والأرشفة والتشغيل، مثل الإعداد السريع للبرامج، والتبادل وتغيير الغرض، وتبديل المضمون المتعدد الأشكال، والقدرة على البحث السريع، والتصفح، واستعادة البيانات الجوهرية والنفاد الآني إلى الجوهر من جانب المستعملين المتعددين، إلخ؛
- د) أن الإمكانات الوظيفية للخوادم الرقمية التي ستستخدم في إنتاج البرامج التلفزيونية ومرافق البث الإذاعي تختلف في أحيان كثيرة، وتحتاج أحياناً إلى متطلبات تفوق ما هو مطلوب للاستخدام بصورة عامة في مجال تكنولوجيا المعلومات؛
- هـ) أن العديد من منظمات الإنتاج التلفزيوني والإذاعة التلفزيونية أجرت دراسات على الإمكانات الوظيفية اللازمة في المرافق القائمة على استعمال الخوادم الرقمية من أجل استخدامها على أفضل وجه في مرافق التطبيقات الإذاعية؛
- و) أن الهيئات الإذاعية ستستفيد من المبادئ التوجيهية المتعلقة بالإمكانات الوظيفية التي يفضل توفرها في الخوادم الرقمية العامة الغرض في المرافق الإذاعية من أجل تشجيع البرامج التلفزيونية وتحريرها وأرشفتها وعرضها، وإذا أمكن مواءمتها،

تقرر دراسة المسائل التالية

- 1 ما هي المبادئ التوجيهية التي ينبغي توفيرها لهيئات الإذاعة التلفزيونية بشأن المتطلبات التقنية المفضلة للمرافق التلفزيونية الرقمية القائمة على استعمال الخوادم الرقمية، مثلاً، من حيث:
 - أنواع وأنساق الملفات؛
 - جودة مستويات جودة الصورة والصوت (مثل الجودة التامة، الجودة التصفحية، إلخ.)؛
 - البيانات الشرحية؛
 - قدرة البيانات (مثل الأرشفة القصيرة الأجل، الأرشفة المتوسطة الأجل، إلخ.)؛
 - النفاذ والصبيب المتعدد القنوات؛
 - الكمون (مثل من حيث الوقت اللازم لقراءة قطاعات برنامجية بعد تسجيلها)؛
 - إمكانية التشغيل البيئي والمقايسة؛
 - الموثوقية والتوفر والاستدامة؟
- 2 ما هي المبادئ التوجيهية التي ينبغي توفيرها للهيئات الإذاعية بشأن متطلبات التشغيل الأساسية لهذه المرافق التلفزيونية الرقمية، مثلاً من حيث:
 - وظائف التشغيل الأساسية (مثل الاستيعاب، الفهرسة، الأرشفة، الاستعادة، التصفح، إلخ.)؛
 - الإدارة الأوتوماتية للبيانات؛
 - نقل البيانات (مثل النقل عبر SDI/SDTI أو نقل الملفات، إلخ.)؛
 - الأسطح البينية، بما في ذلك الأسطح البينية للتوصيل بقنوات الاتصالات؛
 - المرونة (مثلاً، القدرة على توفير تغذية متزامنة للعديد من المستعملين والعديد من منصات الأنساق الفيديوية)؛

تقرر كذلك

- 1 إجراء الدراسات المتعلقة بالمبادئ التوجيهية للمرافق التلفزيونية الرقمية القائمة على استعمال الخوادم الرقمية بالتعاون المباشر فيما بين الأطراف العاملة المعنية في إطار لجنة الدراسات 6؛
- 2 أن تراعي هذه الدراسات، قدر الإمكان، النماذج والأنساق العاملة حالياً لتخزين ونقل الملفات الصوتية والفيديوية وملفات البيانات؛
- 3 أن يتم إدراج نتائج الدراسات في تقرير و/أو في واحدة أو أكثر من توصيات القطاع ITU-R؛
- 4 أن تنجز الدراسات بحلول عام 201108.

الفئة: S2S1/AP

الملحق 7

(المصدر: الوثيقتان 6/402 و 6/407)

مسائل مقترح إلغاؤها

المسألة ITU-R	تاريخ الإنجاز	العنوان
10/6	2005	التلفزيون المحسّن (نقلاً عن فرقة العمل 6P)
24-1/6	2007	تسجيل البرامج التلفزيونية على أقراص مغناطيسية أو بصرية أو مغناطيسية-ضوئية لأغراض التبادل الدولي
25-1/6	2007	بيانات تعريف الهوية الموحدة من أجل التبادل الدولي وأرشفة البرامج الصوتية والتسجيلات التلفزيونية والأفلام التلفزيونية
28/6	2005	البث الإذاعي لمسافات قصيرة في النطاق 7 (الديكامتري) في المنطقة المعتدلة المناخ
35/6	2005	التأخر الزمني المحتمل لرحلة ذهاب وإياب من أجل البرامج الصوتية وولائج البرامج الإذاعية التلفزيونية
38/6	2006	معايير من أجل التشفير الرقمي لإشارات التلفزيون الملون
50/6	2005	تقييم المجالات الآتية من أنظمة إرسال إذاعي تعمل في أي نطاق تردد لغرض تقييم التعرض لأشعة غير مؤيَّنة
54/6	2006	الأنظمة الصوتية لذوي الإعاقة السمعية
68/6	2005	التزامن اللازم للاستقبال المرضي للإشارات الصوتية وإشارات الصور
91/6	2006	تسجيل البرامج التلفزيونية لأغراض التبادل الدولي
92/6	2006	عرض الأفلام السينمائية في التلفزيون
97-2/6	2006	الوصول بجودة إعادة إنتاج الألوان في التلفزيون إلى المستوى الأمثل
98-2/6	2006	مراقبة جودة الصور التكميفية في أنظمة التلفزيون المستقبلية