التوصيـة ITU-R BT.1666-1

(2025/02)

السلسلة BT: الخدمة الإذاعية (التلفزيونية)

متطلبات المستعمل المتعلقة بتطبيقات التلفزيون المخصصة للعرض في بيئة مسرحية



**السلسلة SA**

**التطبيقات الفضائية والأرصاد الجوية**

**تمهيـد**

يضطلع قطاع الاتصالات الراديوية بدور يتمثل في تأمين الترشيد والإنصاف والفعالية والاقتصاد في استعمال طيف الترددات الراديوية في جميع خدمات الاتصالات الراديوية، بما فيها الخدمات الساتلية، وإجراء دراسات دون تحديد لمدى الترددات، تكون أساساً لإعداد التوصيات واعتمادها.

ويؤدي قطاع الاتصالات الراديوية وظائفه التنظيمية والسياساتية من خلال المؤتمرات العالمية والإقليمية للاتصالات الراديوية وجمعيات الاتصالات الراديوية بمساعدة لجان الدراسات.

سياسة قطاع الاتصالات الراديوية بشأن حقوق الملكية الفكرية (IPR)

يرد وصف للسياسة التي يتبعها قطاع الاتصالات الراديوية فيما يتعلق بحقوق الملكية الفكرية في سياسة البراءات المشتركة بين قطاع تقييس الاتصالات وقطاع الاتصالات الراديوية والمنظمة الدولية للتوحيد القياسي واللجنة الكهرتقنية الدولية (ITU‑T/ITU‑R/ISO/IEC) والمشار إليها في القرار ITU-R 1.
وترد الاستمارات التي ينبغي لحاملي البراءات استعمالها لتقديم بيان عن البراءات أو للتصريح عن منح رخص في الموقع الإلكتروني <https://www.itu.int/ITU-R/go/patents/en> حيث يمكن أيضاً الاطلاع على المبادئ التوجيهية الخاصة بتطبيق سياسة البراءات المشتركة وعلى قاعدة بيانات قطاع الاتصالات الراديوية التي تتضمن معلومات عن البراءات.

|  |
| --- |
| **سلاسل توصيات قطاع الاتصالات الراديوية**(يمكن الاطلاع عليها أيضاً في الموقع الإلكتروني <https://www.itu.int/publ/R-REC/ar>) |
| **السلسلة** | **العنـوان** |
| **BO** البث الساتلي |
| **BR** التسجيل من أجل الإنتاج والأرشفة والعرض؛ الأفلام التلفزيونية |
| **BS** الخدمة الإذاعية (الصوتية) |
| **BT الخدمة الإذاعية (التلفزيونية)** |
| **F** الخدمة الثابتة |
| **M** الخدمة المتنقلة وخدمة التحديد الراديوي للموقع وخدمة الهواة والخدمات الساتلية ذات الصلة |
| **P** انتشار الموجات الراديوية |
| **RA** علم الفلك الراديوي |
| **RS** أنظمة الاستشعار عن بُعد |
| **S** الخدمة الثابتة الساتلية |
| **SA** التطبيقات الفضائية والأرصاد الجوية |
| **SF** تقاسم الترددات والتنسيق بين أنظمة الخدمة الثابتة الساتلية والخدمة الثابتة |
| **SM** إدارة الطيف |
| **SNG** التجميع الساتلي للأخبار |
| **TF** إرسالات الترددات المعيارية وإشارات التوقيت |
| **V** المفردات والمواضيع ذات الصلة |

|  |
| --- |
| ***ملاحظة****: تمت الموافقة على النسخة الإنكليزية لهذه التوصية الصادرة عن قطاع الاتصالات الراديوية بموجب الإجراء الموضح في القرار ITU-R 1.* |

*النشر الإلكتروني*جنيف، 2025

© ITU 2025

جميع حقوق النشر محفوظة. لا يمكن استنساخ أي جزء من هذه المنشورة بأي شكل كان ولا بأي وسيلة إلا بإذن خطي من الاتحاد الدولي للاتصالات (ITU).

التوصيـةITU-R BT.1666-1

متطلبات المستعمل المتعلقة بتطبيقات التلفزيون المخصصة للعرض في بيئة مسرحية

(2025-2003)

إن جمعية الاتصالات الراديوية للاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تضع في اعتبارها

 *أ )* أنه قد يكون من المفيد تطوير تراتب متوافق منتظم للمعايير التقنية لتسجيل البرامج وتجهيزها، وتبادلها، وبثها، وعرضها، ومواءمتها مع التطبيقات، حيث إن هذا يسهل التبادل الدولي للبرامج؛

*ب)* أن إمكانية تقديم مشغلي المسارح لأنواع متعددة من البرامج في مسارحهم (مثل الدراما، والمسرحيات، والأحداث الرياضية، والحفلات الموسيقية، والأحداث الثقافية، وغيرها) قد فتحت فرصاً تجارية جديدة يمكن أن تكون جذابة لكل من مشغلي المسارح وجمهورهم؛

*ج)* أن هناك حاجة إلى تشجيع تطوير منتجات قابلة للتشغيل البيني بالكامل وتنافسية ويمكن صيانتها بتكلفة منخفضة نسبياً؛

*د )* أن البرامج التلفزيونية، بما في ذلك التلفزيون عالي الوضوح (HDTV) والتلفزيون فائق الوضوح (UHDTV) وبرامج التلفزيون عالي المدى الدينامي (HDR-TV) ستوزع على الجماهير في المسارح باستخدام البث في الوقت الفعلي وغير الفعلي عن طريق السواتل والكبلات والألياف والإذاعة للأرض أو عن طريق وسائط مسجلة؛‎

*هـ )* أن من الضروري اعتماد معايير تقنية مفتوحة لتوزيع وعرض البرامج المعدة للعرض في بيئة مسرحية، وأن تلك المعايير ينبغي أن تراعي المعايير القائمة،

توصـي

بمراعاة متطلبات المستعمل الواردة في الملحق ‎1 ‏فيما يتعلق بالعرض المسرحي للبرامج التلفزيونية عند تحديد تسلسل النهج التقنية للتطبيقات التلفزيونية المصممة للمشاهدة الجماعية في بيئة مسرحية.‎

الملحق 1

متطلبات المستعمل المتعلقة بالعرض المسرحي للبرامج التلفزيونية

الأداء

– ينبغي وضع مواصفات تقنية لمستويات أداء محددة.

– يجب أن تكون العروض المسرحية قادرة على توفير مجموعة من الخصائص الذاتية للصورة والصوت، استناداً إلى مجموعة من التطبيقات، مثل الإعلانات التجارية، والأحداث الرياضية، والدراما والمسرحيات ذات الجودة العالية، وغيرها.

– في التطبيقات التي تتطلب أعلى مستوى من أداء نظام التلفزيون، ينبغي أن تكون الجودة الإجمالية للصورة والصوت، من الناحية الذاتية، مماثلة أو تفوق تلك التي يتمتع بها الجمهور حالياً في بيئة مسرحية.

قابلية التشغيل البيني

– يجب أن يكون المحتوى قابلاً للتشغيل بنتائج موحدة على مختلف أنواع وتكنولوجيات أجهزة التشغيل والعرض.

– يجب أن يتوافق التمثيل الرقمي للصورة والصوت والتشفير والتجفير والتخزين والتشغيل مع المعايير التقنية المفتوحة المعتمدة عالمياً.

– ينبغي أن تتوافق البيانات الشرحية المصاحبة للبرامج التلفزيونية أيضاً مع المعايير التقنية المفتوحة المعتمدة عالمياً.

– ينبغي أن تكون المعدات التقنية المصممة للتوزيع والعرض التلفزيوني قابلة للتشغيل البيني بالكامل بين مختلف أنظمة الموردين.

طريقة البث والتحقق

– ينبغي أن تتيح أنظمة التلفزيون استخدام السطوح البينية للبث في الوقت الفعلي المستخدمة في صناعات الكبلات والألياف البصرية والإذاعة والسواتل، فضلاً عن السطوح البينية للبث في غير الوقت الفعلي المستخدمة في الاتصالات.

– ينبغي أن تكون النسخ الرئيسية للمحتوى المعد للعرض في بيئة مسرحية قابلة للبث عبر جميع أنواع وسائط الإصدار التي قد يختار الموزعون استخدامها، مثل الوسائط المادية أو الإرسال الأرضي أو الساتلي أو الكبلي أو عبر الألياف البصرية.

أنساق الإشارة

– ينبغي للأنظمة والأنساق التقنية المعتمدة للتلفزيون أن تيسر التفاعل والعرض في بيئة مسرحية.

الأمن

– يجب أن تتوافق الأحكام المتعلقة بتنفيذ أساليب النفاذ المشروط وحماية النسخ الفعّالة والآمنة، عند الاقتضاء، مع المعايير التقنية المفتوحة المعتمدة عالمياً.

المراقبة عن بُعد

– يجب أن تمتثل المراقبة التلقائية وعن بُعد لأداء المعدات والإبلاغ عن الحالة لمعايير الصناعة المتوافقة مع الشبكات الآمنة.

تعبئة/تبادل المحتوى

– ينبغي أن يتيح النظام للمشغل في البيئة المسرحية حرية التحكم في عرض جميع المحتويات، كما ينبغي أن يوفر إمكانية اختيار اللغة (أو اللغات) وإصدار (إصدارات) التصنيف عند الاقتضاء.

الانضغاط

– ‏ينبغي أن تدعم مفككات التشفير الفيديوية والسمعية فك التشفير الإذاعي‎.