

ITU-R BS.1770-1 建议书

测量音频节目响度和真正峰值音频电平的算法

(ITU-R 2/6 号研究课题)

(2006-2007 年)

范围

本建议书规定了用于确定主观的节目响度和真正峰值信号电平的音频测量算法。

国际电联无线电通信全会，

考虑到

- a) 现代的数字声音传输技术提供了一个极宽的动态范围；
- b) 现代的数字声音产生和传输技术提供了一种单声道、立体声和多声道格式的混合体，以及声音节目是采用所有这些格式制作的；
- c) 收听者要求对于不同的声音来源和节目类型，音频节目的主观响度是相同的；
- d) 有许多方法能够测量音频电平，但是在节目制作中采用的、现有的测量方法不能够提供主观响度的指示；
- e) 为了节目的交换，必需有一个推荐的算法用于主观响度的客观评估；
- f) 将来基于心理声学模型的复杂算法可能为各种各样的音频节目提供改进的响度客观测量；
- g) 数字媒体突然地过载，因而甚至应该忽略瞬时过载，

进一步考虑到

- h) 由于通常采取的处理例如滤波或者比特率降低，峰值信号电平可能会提高；
- j) 由于真正峰值可能出现在两个样本之间，现有的计量技术不能够反映出包含在数字信号中的真正峰值电平；
- k) 数字信号处理的状况使实现一个算法精确地估计信号的真正峰值电平变得切实可行；
- l) 真正峰值指示算法的使用将允许准确地指示在数字音频信号的峰值电平和限幅电平之间的净高，

建议

- 1 当要求音频通道或者节目响度的客观测量要便于节目传送和交换时，应采用附件 1 中规定的算法；
- 2 在节目制作和后期制作中采用的、用于指示节目响度的方法可以以附件 1 中规定的算法为基础；
- 3 当需要指示数字音频信号的真正峰值电平时，测量方法应基于附件 2 中指出的准则，或者一个能提供类似或较好结果的方法，

注 1—用户应该知道所测得的响度是对于主观响度的一个估计，取决于收听者、音频素材和收听条件，所测得的响度含有一定程度的误差。

进一步建议

- 1 进一步的工作应该旨在扩充附件 1 中规定的算法，从而提供短时响度的指示；
- 2 应该考虑到如果证实新的响度算法提供的性能要明显优于附件 1 中规定的算法，可能需要更新本建议书。

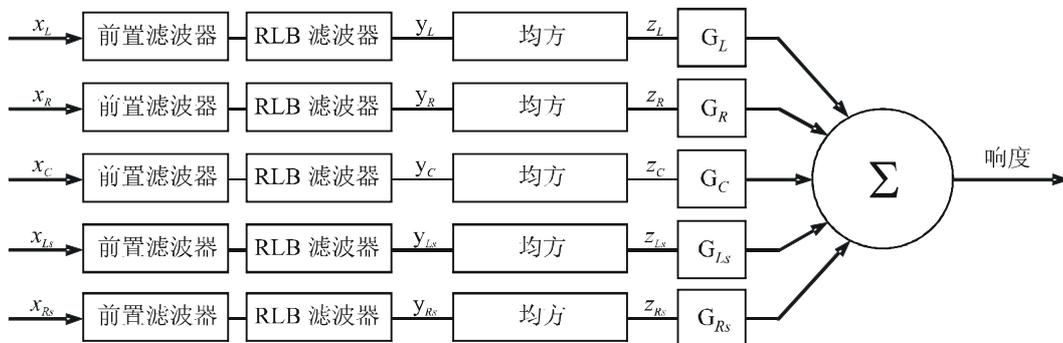
附件 1

客观多声道响度测量算法的详细说明

本附件规定了多声道响度测量算法。图 1 所示的是该算法各个组成部件的方框图。为了帮助描述该算法，沿着信号流程在不同点作了标记。方框图显示了五个主要通道的输入（左边、中间、右边、左边环绕和右边环绕）；这样允许监听包含一至五个通道的节目。对于少于五个通道的节目，一些输入将不会使用。本测量法中不包括低频效应（LFE）通道。

图 1

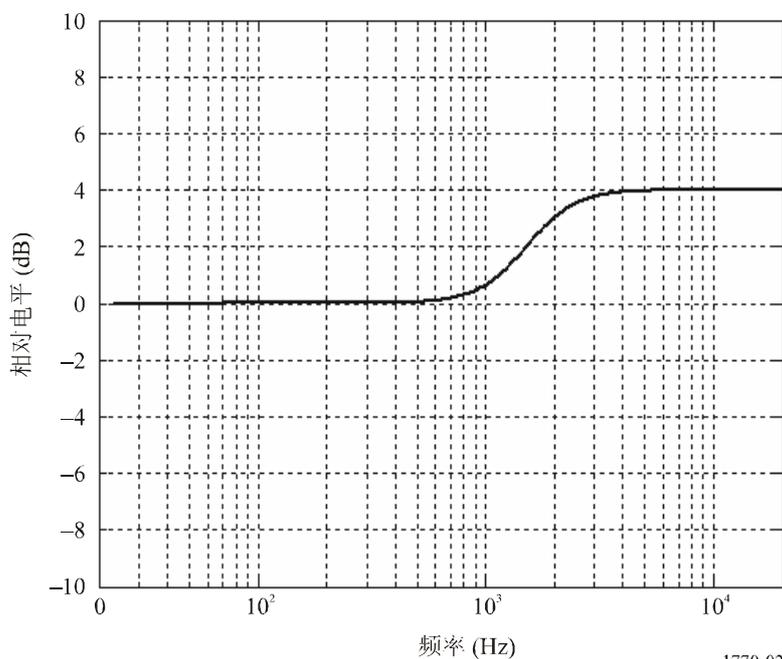
多声道响度算法方框图



算法的第一步是在 $Leq(RLB)$ 测量之前，对信号进行前置滤波，如图 2 所示。前置滤波用于说明头部的声学效应，这里把头部模拟为一个固定的球体。

图 2

用于说明头部声学效应的前置滤波器响应

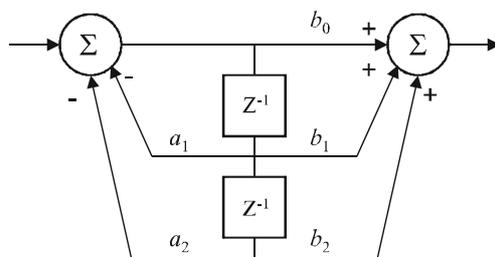


1770-02

前置滤波器定义为如图 3 所示的滤波器，滤波器系数见表 1。

图 3

相当于一个二阶滤波器的信号流程



1770-03

表 1

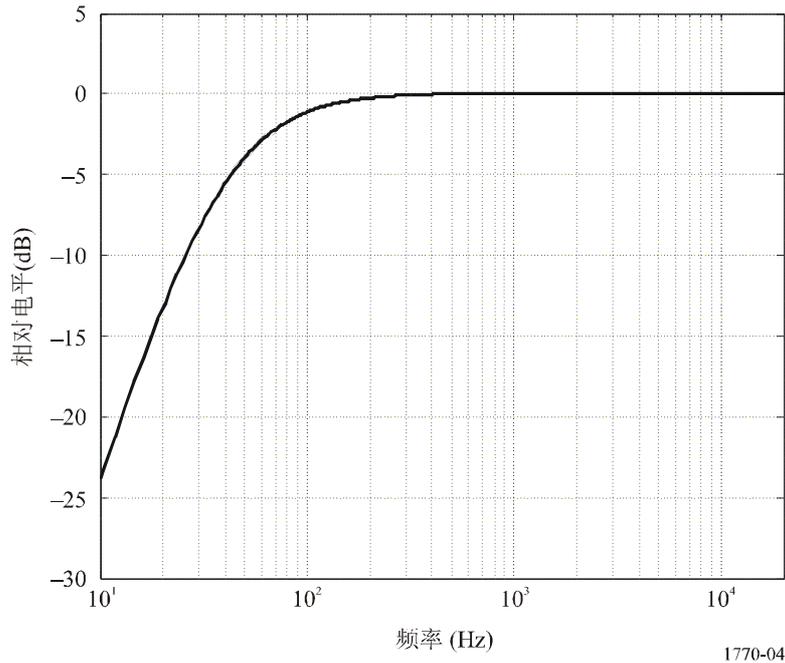
模拟球形头部的前置滤波器的滤波器系数

		b_0	1.53512485958697
a_1	-1.69065929318241	b_1	-2.69169618940638
a_2	0.73248077421585	b_2	1.19839281085285

这些滤波器系数是针对 48 kHz 的采样率，采用其它采样率将需要不同的系数值，这些系数值应经过选择以便提供的频率响应与指定的滤波器在 48 kHz 采样率提供的频率响应相同。由于可获得硬件的固有精度，这些系数值可能需要进行量化。测试已经表明该算法的性能对于这些系数的微小变化不敏感。

算法的第二步是应用 RLB 加权曲线，该曲线由如图 4 所示的一个简单的高通滤波器组成。

图 4
RLB 加权曲线



RLB 加权曲线定义为如图 3 所示的一个 2 阶滤波器，其系数见表 2。

表 2
RLB 加权曲线的滤波器系数

		b_0	1.0
a_1	-1.99004745483398	b_1	-2.0
a_2	0.99007225036621	b_2	1.0

这些滤波器系数是针对 48 kHz 的采样率，采用其它采样速率将需要不同的系数值，这些滤波器系数应该经过选择以便提供的频率响应与指定的滤波器在 48 kHz 采样率提供的频率响应相同。

随着前置滤波器和 RLB 滤波的应用，于是测量间隔 T 内的均方能量计量如下：

$$z_i = \frac{1}{T} \int_0^T y_i^2 dt \quad (1)$$

其中, y_i 是经过模拟头部效应的前置滤波器和 RLB 加权曲线滤波以后的输入信号。($i = L, R, C, Ls, Rs, N$, 这里 N 为通道的数量)。

一旦已经计算出每一个通道的加权均方电平 z_i , 最后一步就是求 N 个通道的和, 如下所示:

$$\text{响度} = -0.691 + 10 \log_{10} \sum_i^N G_i \cdot z_i \quad \text{LKFS} \quad (2)$$

在该测量中使用的频率加权, 是前置滤波器和 RLB 加权的级联, 并定名为“K”加权。灯饰 (2) 中计算的响度值的数值结果之后应有“LKFS”标志。表示“K 加权的相对满刻度的响度”。该 LKFS 单位等于一个分贝, 其中信号电平每增加 1 dB, 将导致响度数值增加 1LKFS。

如果一个 0 dB FS 的 1 kHz 正弦波从左侧、中间或右侧输入信道输入端, 所指的响度将为 -3.01 LKFS。

表 3 给出了不同通道的加权系数。

表 3
各个音频通道的加权

通道	加权, G_i
左边 (G_L)	1.0 (0 dB)
右边 (G_R)	1.0 (0 dB)
中间 (G_C)	1.0 (0 dB)
左边环绕 (G_{Ls})	1.41 (~ +1.5 dB)
右边环绕 (G_{Rs})	1.41 (~ +1.5 dB)

应该注意到已经证实这个算法能有效地用于音频节目, 这是典型的广播内容, 这个算法通常不适用于估计单音的主观响度。

附件 1 的附录 1

多声道测量算法的描述及发展

本附录描述了一个新近开发的、用于客观地测量音频信号的感觉响度的算法。该算法能够用来准确地测量单声道、立体声和多声道信号的响度。被提议算法的关键好处是它的简易性, 允许以极低的代价来实现它。本附录也描述了为了形成一个主观数据库而进行正式主观测试的结果, 该数据库用于评估该算法的性能。

1 引言

有许多应用需要测量和控制音频信号的感觉响度。这种应用的例子包括电视和无线电广播应用，在这种情况下音频素材的性质和内容经常发生变化。在这些应用中，音频的内容能够在音乐、语音和音响效果或者这些声音的某些组合之间频繁地转换。在节目素材内容方面的这种变化能够导致主观响度的显著改变。此外，各种各样形式的动态处理常常应用于这些信号，这能够对信号的感觉响度产生显著的影响。当然，主观响度对于音乐产业也极为重要，在这里，通常采用动态处理使一段录音的感觉响度最大化。

近年来，在无线电通信工作小组 6P 内部已经有一项正在进行的工作，为广播应用确定一种测量典型节目素材的感觉响度的客观方法。ITU-R 第一阶段的工作是专门调查客观的单声道响度算法，已经证实加权的均方测量 $Leq(RLB)$ 能够为单声道信号提供最佳的性能[Soulodre, 2004]。

充分认识到的是，对于广播应用，需要能够用于单声道、立体声和多声道信号的响度计量。本文档提出了一种新的、能够成功地用于单声道、立体声和多声道音频信号的响度测量算法。被提议的算法以 $Leq(RLB)$ 算法的直接扩展作为基础，此外，新的多声道算法保留了单声道 $Leq(RLB)$ 算法极低的计算复杂度。

2 背景

在 ITU-R 研究的第一阶段，开发出一种主观测试方法来检查典型单声道节目素材的响度感觉 [Soulodre, 2004]。为了建立一个用于评估可能的响度测量算法性能的主观数据库，要在全世界的五个地点进行主观测试。被测试者比较各种单声道音频片段和一个参考片段的响度，音频序列取自实际的广播素材（电视和收音机）。

结合这些测试，在加拿大通信研究中心的音频感觉实验室，七个不同的建议者提交了共计十个商业上开发的、用于评估的单声道响度计/算法。

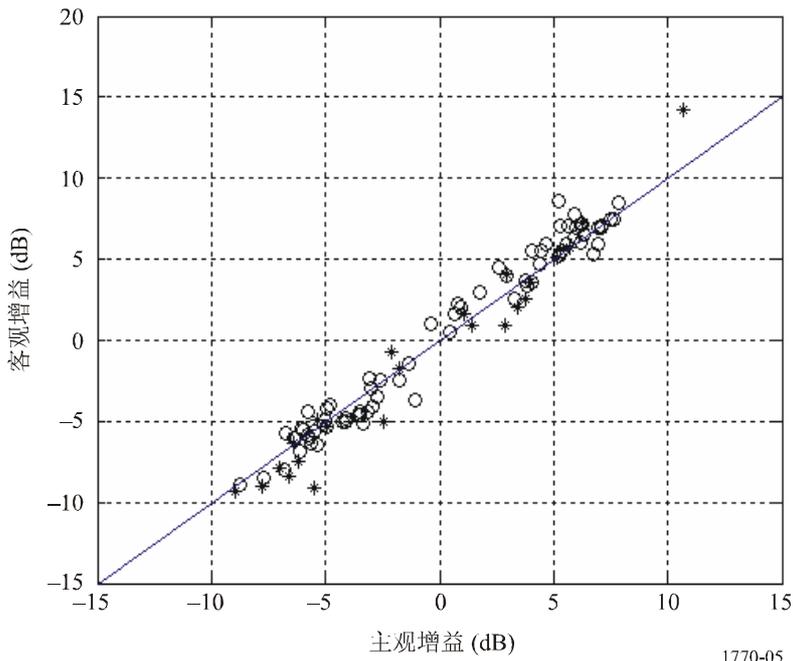
另外，Soulodre 提交了两个附加的基本响度算法作为性能基线[Soulodre, 2004]。这两种客观测量包括一个简单的频率加权函数，接着是一个均方测量方框。这两种测量方法之一的 $Leq(RLB)$ 采用的是被称之为修正低频 B 曲线(RLB)的高通频率加权曲线。

另一种测量方法 Leq 是简单的没有加权的均方测量。

图 5 所示的是关于 $Leq(RLB)$ 响度计的最初 ITU-R 研究结果。横轴表示的是来自主观数据库的相对主观响度，而纵轴表示的是由 $Leq(RLB)$ 测量预测的响度。图中每一个点代表测试中一个音频测试片段的的结果。圆圈代表基于语音的音频片段，而星号代表不是基于语音的片段。可以看出数据点紧紧地聚集在对角线周围，显示了 $Leq(RLB)$ 响度计有很好的性能。

图 5

单声道 $Leq(RLB)$ 响度计对比主观结果 ($r = 0.982$)



1770-05

在所有被评估的响度计中，发现 $Leq(RLB)$ 能够提供最好的性能（虽然在统计显著性领域里，最好还是实行某些基于心理声学的计量），发现 Leq 表现的性能几乎和 RLB 一样好。这些发现表明对于典型的单声道广播素材，相对于更加复杂的、可能包含详细感觉模型的度量，简单的基于能量的测量同样地健壮。

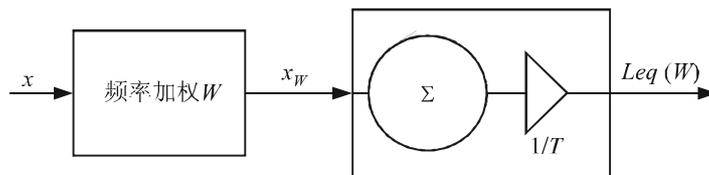
3 $Leq(RLB)$ 算法设计

特地将 $Leq(RLB)$ 响度算法设计得非常简单， $Leq(RLB)$ 算法的方框图如图 6 所示，它包括一个高通滤波器，接着是一个在时间上求能量均值的方框。滤波器的输出转到一个求能量的总和而且计算对于时间的均值的处理方框。

这个滤波器的作用是提供一些信号频谱含量的感觉相关加权。对于响度测量采用这种基本结构的一个好处是，以具有极低计算要求的简单时域单元就能够完成所有的处理。

图 6

简单的基于能量响度测量方框图



1770-06

图 6 所示的 $Leq(RLB)$ 算法只是等效声级 (Leq) 测量的一个频率加权形式, Leq 定义如下:

$$Leq(W) = 10 \log_{10} \left[\frac{1}{T} \int_0^T \frac{x_W^2}{x_{Ref}^2} dt \right] \quad \text{dB} \quad (3)$$

其中:

x_W : 在加权滤波器输出端的信号

x_{Ref} : 一些参考电平

T : 音频片段的长度。

$Leq(W)$ 中的符号 W 代表频率加权, 在这种情况下它是修正的低频 B 曲线(RLB)。

4 主观测试

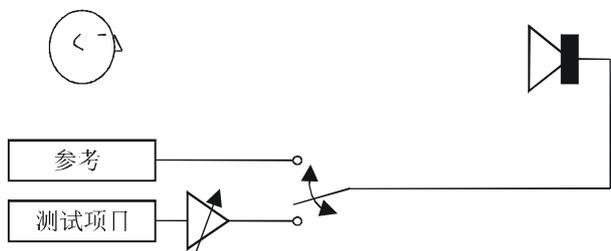
为了评估可能的多声道响度测量, 必须进行正式的主观测试从而建立一个主观数据库。于是, 能够以它们预测主观测试结果的能力来评估可能的响度测量算法。这个数据库提供了各种各样单声道、立体声和多声道节目素材的感觉响度评定。在测试中采用的节目素材取自全世界真实的电视和无线电广播, 以及 CD 和 DVD。片段包括音乐、电视剧和电影、运动事件、新闻广播、音响效果和广告, 片段中包含的是多种语言的语音片段。

4.1 主观测试装置

主观测试由响度匹配任务构成。被测试者收听范围广泛的典型节目素材, 调整各个测试项目的电平直到它的感觉响度与参考信号的感觉响度相当 (见图 7)。

参考信号总是以 60 dBA 电平重复产生, 这个电平由 Benjamin 所确定, 是在实际家中收看电视的典型收听电平 [Benjamin, 2004]。

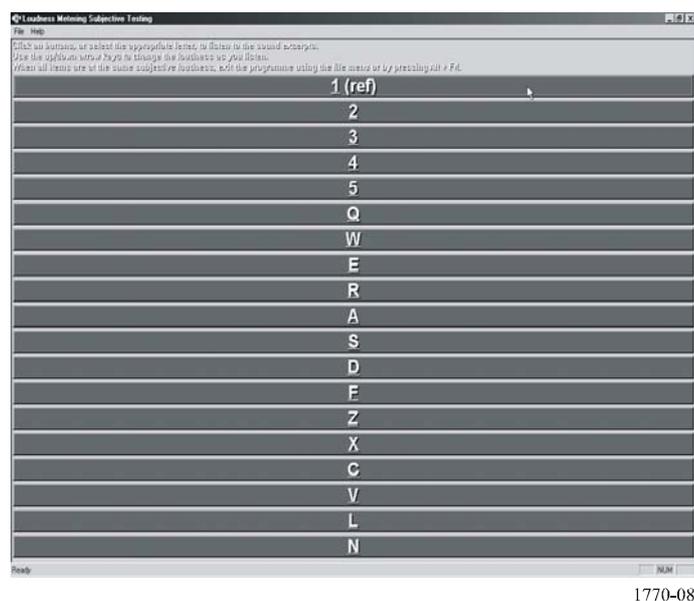
图 7
主观测试方法



基于软件的多声道主观测试系统, 由澳大利亚广播公司开发并提交, 允许收听者在测试项目之间即时地来回切换, 并调整各个项目的电平 (响度)。测试软件的屏幕截图如图 8 所示, 测试项目的电平能够以 0.25 dB 的步长进行调整。选择标记为 “1” 的按钮接入参考信号, 参考信号的电平保持固定不变。

图 8

主观测试系统的用户界面



被测试者使用计算机键盘选择一个特定的测试项目，调整它的电平直到它的响度与参考信号相当。被测试者通过选择合适的关键字，能够在任意的测试项目之间即时地切换。片段在测试期间连续地（循环地）播放，软件记录下被测试者为各个测试项目调整的增益设置。因此，主观测试产生一组使各个测试片段的响度与参考片段相当所需要的增益值（分贝数），这样允许直接地确定各个测试项目的相对响度。

在进行正式的不知情的测试之前，各个被测试者要经过一段时间的训练，在此期间他们要熟悉测试软件以及他们在实验中的任务。由于许多测试项目包含了语音和其它声音的混合物（即音乐、背景噪声，等等），要特别地指导被测试者去匹配整个信号的响度，而不仅仅是信号中的语音部分。

在正式的盲试中，提供给各个被测试者的测试项目的顺序是随机的，因而，没有两个被测试者会被提供顺序相同的测试项目，这样做是为了消除由于顺序效应引起的任何可能的偏差。

4.2 主观数据库

用于评估被提议算法性能的主观数据库实际上由三个单独的数据集组成，数据集的建立来自三个独立的、进行了数年的主观测试。

第一个数据集由最初 ITU-R 研究的结果组成，在这个研究中，被测试者要匹配 96 个单声道音频片段的感知响度。对于这个数据集，主观测试是在全世界五个单独的地点提供了共计 97 名收听者而进行的。由无线电通信 WP 6P SRG3 成员组成的一个三人专门小组挑选测试片段以及参考项目。本实验中的参考信号由英语女性语音组成。片段由直接放置在收听者前面的一个扬声器播放。

在最初的 ITU-R 单声道研究之后，一些算法的建议者推测用于主观测试的信号的范围和类型不够广泛，他们进一步推测由于这个原因，简单的 $Leq(RLB)$ 基于能量的算法要优于所有的其它算法。

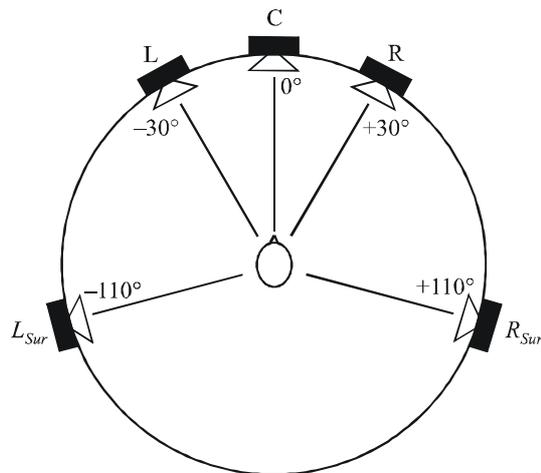
为了处理这种担忧，要求建议者提交用于进一步主观测试的新的音频片段，鼓励他们提交他们觉得对于 $Leq(RLB)$ 算法更具挑战性的单声道片段，只有两个响度计的建议者提交了新的片段。

在加拿大通信研究中心的音频感觉实验室，使用这些新的序列进行了正式的主观测试。共计 20 名被测试者提供了 96 个单声道片段的响度评定，测试采用用于建立第一个数据集的相同的主观方法，也使用相同的参考信号。这些测试的结果形成了主观数据库的第二个数据集。

第三个数据集包括 144 个音频片段的响度评定，测试序列由 48 个单声道项目、48 个立体声项目和 48 个多声道项目组成。此外，有一半的单声道项目由中间的通道（单声道）播放，而另一半的单声道项目由左边和右边的扬声器（两个单声道）播放。这样做是为了说明一个人听单声道信号可能采取的两种不同的方式。对于这个测试，参考信号由具有立体声环境和低电平背景音乐的英语女性语音组成。共计 20 名被测试者参与了这次测试，该测试采用 ITU-R BS.775 建议书规定的扬声器配置，如图 9 所示。

图 9

用于第三个数据集的扬声器配置



1770-09

前两个数据集限于单声道测试片段，因此，镜像不是一个因素。在第三个数据集中，还包含了立体声和多声道序列，镜像是一项需要处理的重要考虑事项。有人认为在一个片段内的镜像和环境很有可能对于片段的感受响度有着显著的影响。因此，为了包含范围广泛的镜像类型（例如，中间对比，前置声源对比环绕声源）和变化的环境总额（例如，不加渲染的对比回响的），要选择立体声和多声道片段。

被测试者必须同时匹配单声道、双声道、立体声和多声道信号的情况意味着，这个测试在本质上比以前的限于单声道信号的数据集更加困难，各种镜像类型和变化的环境总额加剧了这种困难。曾有一些顾虑是，由于这些因素，被测试者可能会被这项任务所难倒。幸运的是，初步的测试表明这项任务是可以完成的，20 名被测试者确实能够提供一致的结果。

5 多声道响度算法设计

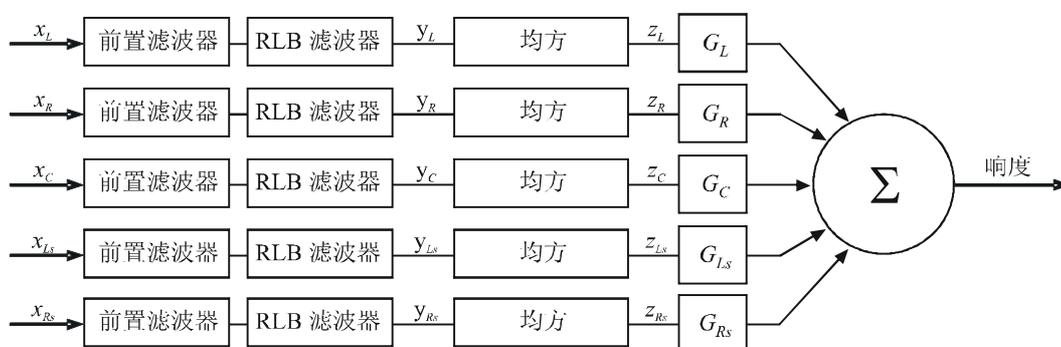
如前所述, $Leq(RLB)$ 算法被设计成对于单声道信号有效, 早期的研究已经表明, 对于这项任务该算法是十分成功的。多声道响度算法的设计带来了一些额外的挑战, 对于一个成功的多声道算法的关键要求是它必须也能很好地用于单声道、双声道和立体声信号。就是说, 这些形式必须被当作多声道信号的一个特例 (即便是非常普通的情况)。

在当前的研究中, 我们假设多声道信号符合标准 ITU-R BS.775 建议书 5.1 通道配置, 对于 LFE 通道不予说明。

在多声道响度计中, 每个单独的音频通道的响度是独立地采用 $Leq(RLB)$ 单声道算法测量的, 如图 10 所示。然而, 在 $Leq(RLB)$ 测量之前要对各个通道进行前置滤波。

图 10

被提议的多声道响度计量的方框图



1770-10

前置滤波器的作用是为了说明有输入信号的头部的声学效应, 这里, 将头部模拟成一个固定球体。各个通道采用相同的前置滤波器, 根据信号到达的角度对最终的响度值进行加权(G_i), 然后求和 (在线性域) 从而提供一个合成的响度测量。加权用于考虑到从收听者后面到达的声音可能感觉要比从收听者前面到达的声音响亮的情况。

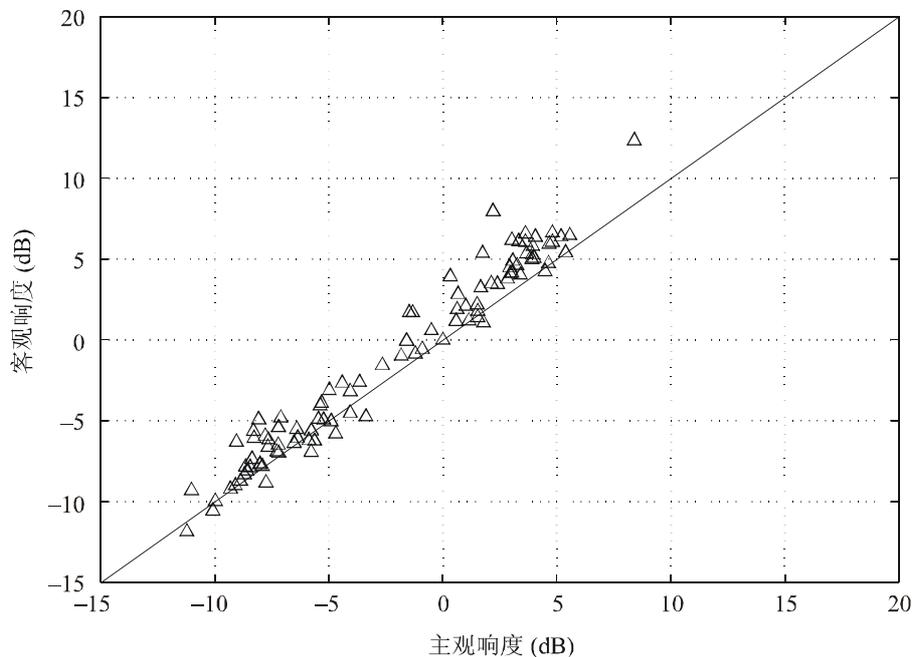
被提议的多声道响度算法的关键好处是它的简单性, 该算法完全由非常基本的信号处理单元组成, 这些单元能够在时域用廉价的硬件轻松地实现, 该算法的另一个关键好处是它的可量测性, 由于各个通道采用的处理相同, 实现一种能够包含 1 到 N 任意数量通道的响度计是非常直接的。此外, 由于以各个通道作用的总和作为响度值, 而不是信号电平, 算法不依赖于通道之间的相位或相关性。这使得被提议的响度量更加通用和健壮。

6 多声道算法评估

三个数据集中采用的 336 个音频片段要经过被提议的多声道算法的处理，并记录下预测的响度评定。由于这一步处理，该算法的总性能能够以预测的评定和真实的主观评定之间的一致性作为基础来进行评估。

图 11、12 和 13 描绘的是被提议的、适用于三个数据集的响度计的性能。在每幅图中，横轴给出的是数据集中每个音频片段的主观响度，纵轴表示的是由被提议的响度计所预测的客观响度。图中各点代表各个音频片段的的结果。应该注意到一个最佳的客观算法将让所有的数据点都落在斜率为 1 且经过原点的对角线上（如图 11、12 和 13 所示）。

图 11

第一个（单声道）数据集的结果 ($r = 0.979$)

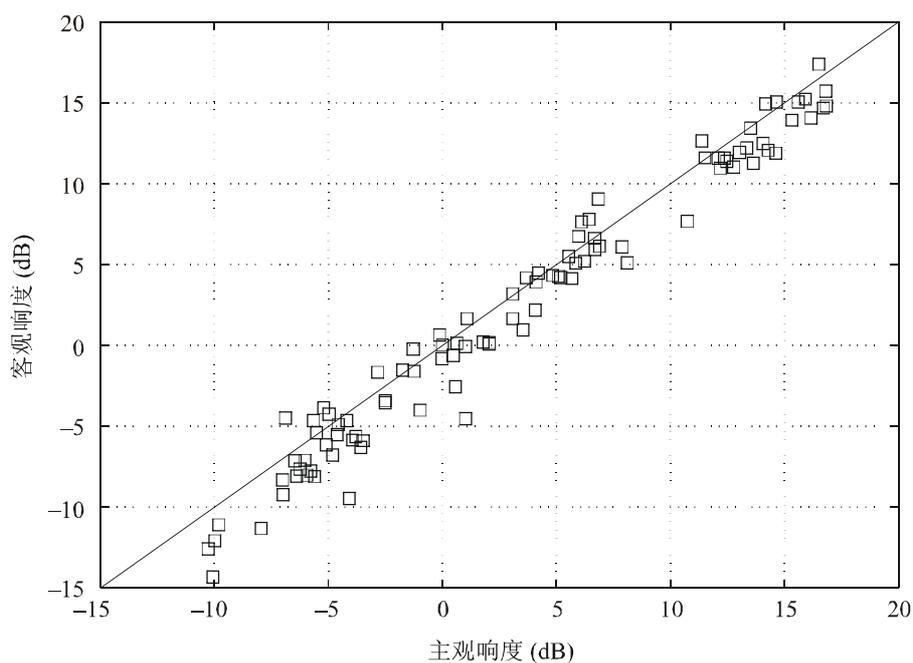
△ 第一个数据集

1770-11

从图 11 中可以看出，被提议的多声道响度算法在预测第一个（单声道）数据集的结果方面表现非常良好，主观响度评定与客观响度量度之间的相关性为 $r = 0.979$ 。

如图 12 所示，对于第二个数据集，主观响度评定与客观响度量度之间的相关性也非常得好 ($r = 0.985$)。有趣的是注意到在这个数据集中差不多一半的片段为音乐。

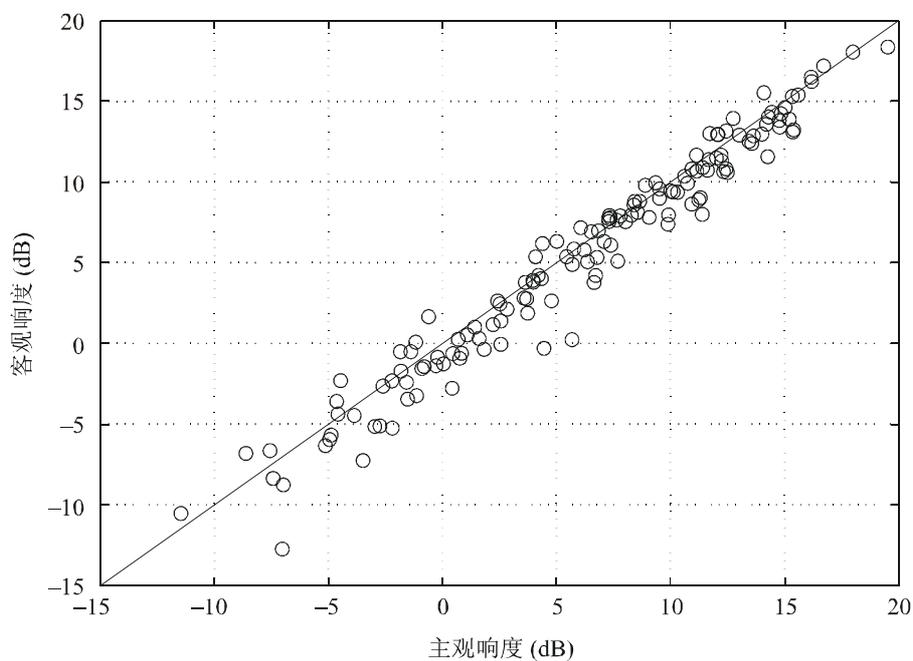
图 12

第二个（单声道）数据集的结果 ($r = 0.985$)

□ 第二个数据集

1770-12

图 13

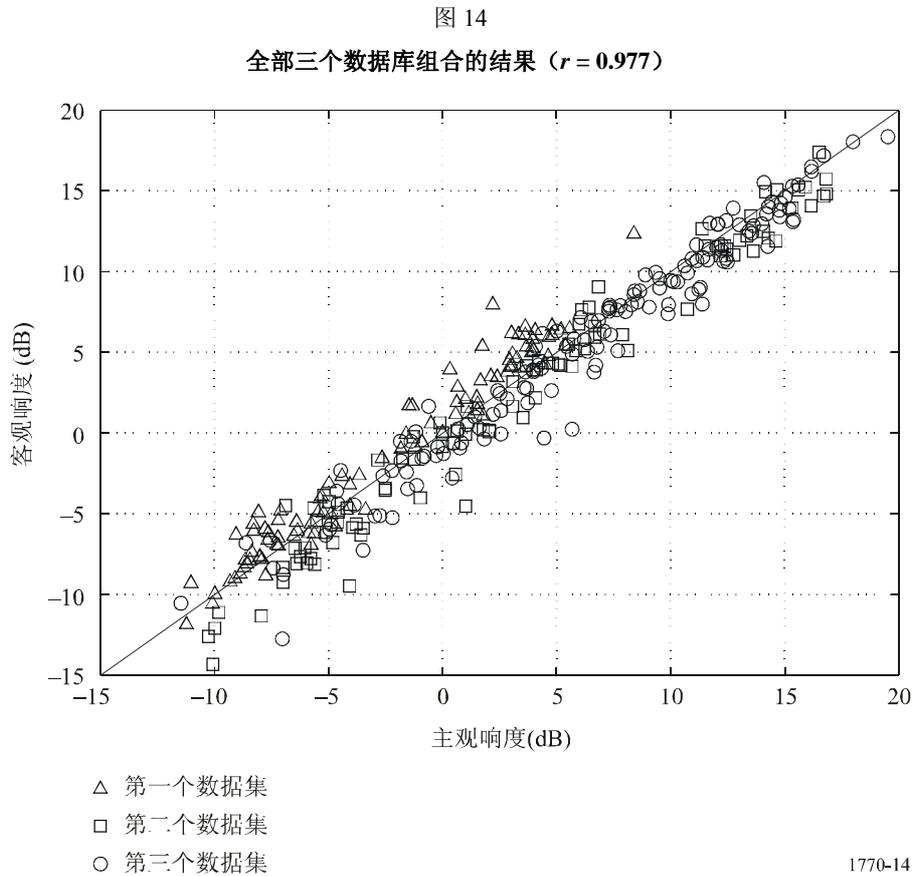
第三个（单声道、立体声和多声道）数据集的结果 ($r = 0.980$)

○ 第三个数据集

1770-13

图 13 所示是第三个数据集的结果，该数据集包括单声道、双声道、立体声和多声道信号。包含在图 13 和图 14 中的多声道结果是针对指定的算法，但是将环绕声道加权设为 4 dB（最初的提议）而不是 1.5 dB（最后的规范）。已经证实 4.0 dB 到 1.5 dB 的变化对于结果不会产生任何显著的影响。同样地，该算法的性能非常好，相关性 $r = 0.980$ 。

检查算法的性能对于组成主观数据库的所有 336 个音序列是有益的。因此，图 14 组合了来自三个数据集的结果。可以看出对于整个主观数据库性能都是非常得好，总的相关性 $r = 0.977$ 。



这次评估的结果表明基于 $Leq(RLB)$ 响度测量的多声道响度度量算法，对于主观数据库的全部 336 个序列均表现非常好。主观数据库提供了范围广泛的节目素材，包括音乐、电视剧和电影、运动事件、新闻广播、音响效果和广告。片段中也包含了多种语言的语音，此外，该结果表明了被提议的响度计适用于单声道、立体声以及多声道信号。

参 考 文 献

- SOULODRE, G.A. [May 2004] Evaluation of Objective Loudness Meters, 116th Convention of the Audio Engineering Society, Berlin, Preprint 6161.
- BENJAMIN, E. [October, 2004] Preferred Listening Levels and Acceptance Windows for Dialog Reproduction in the Domestic Environment, 117th Convention of the Audio Engineering Society, San Francisco, Preprint 6233.

附件 2

准确测量“真正峰值”电平的准则

本附件描述了在一个单通道线性 PCM 数字音频信号范围内评估真正峰值电平的算法。接下来的讨论假定采样率为 48 kHz，真正峰值电平是信号波形在连续时域中的最大值（正的或负的）；这个数值可能要大于 48 kHz 采样时间范围内的最大样本。该算法按信号原来的样子，以及可选地，按照它在被一些后续设备去掉了信号的直流分量以后的样子为信号提供评估。可选的、峰值测量信号路径中的轻微的高频预加重能够使算法报告的高频信号的峰值电平比实际值高。这样做的目的是后续信号处理过程（例如奈奎斯特滤波器）的相移能够导致高频信号峰值的增长，在一些应用中，这个特性对于为信号提供进一步的保护免于以后的限幅是有益的。

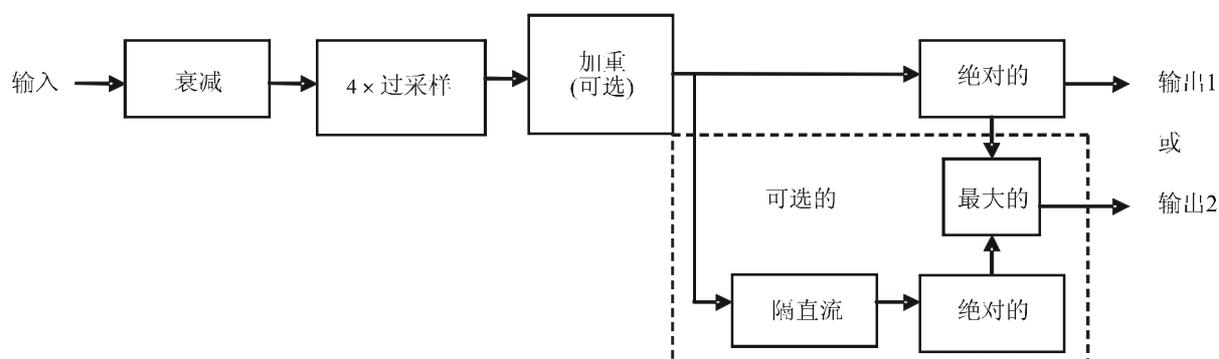
1 摘要

处理的步骤为：

- 1 衰减：12.04 dB 的衰减
- 2 4 × 过采样
- 3 加重：预加重倾斜滤波器，零点为 14.1 kHz，极点为 20 kHz（可选）
- 4 隔直流（可选）
- 5 绝对的：绝对值
- 6 最大的：最大值检测（可选，若包含了隔直流则包含这一步）。

在 DC 方框前后的绝对值检测允许在当前的测量点评估信号的峰值电平，以及在某些后续设备去掉了信号的直流分量的情况下评估信号的峰值电平。

2 方框图



3 详细说明

第一步包括实施 12.04 dB 的衰减（2 bit 一档）。这一步的目的是为后续信号处理采用整数运算提供空间。如果采用浮点进行计算，则不需要这一步。

4×过采样滤波器把信号采样率从 48 kHz 增加到 192 kHz，信号的这种高采样率形式能够更加准确地表示信号内部所代表的真实波形，较高的采样率和过采样比更为可取（见本附件的附录 1），较高采样率的输入信号要求按比例降低过采样（例如，对于采样速率为 96 kHz 的输入信号，2×过采样就足够了）。

对于最高频率信号分量，可选的预加重倾斜滤波器使算法能够指示一个较高的峰值电平。这样做是出于考虑到由于发生在许多奈奎斯特滤波器中的离散（相移）效应，该滤波器常常遍布于一个广播信号链中，测量和控制最高频率信号分量的峰值更加地困难。

可选的隔直流滤波器涵盖了信号非常不对称，或者信号含有一些直流偏置的情况。除了测量当前信号（包括非对称和/或者含有直流偏置的信号）的峰值电平，含有这个可选部分使得能够按照在某些后续设备实现了一个隔直流滤波器的情况下信号的样子来测量信号。

样本的绝对值通过对负数的样本取相反数得到；在这一点上信号是单极性的，负数用相同幅度的正数代替。在不采取可选的隔直流的情况下，输出 1 就是输出数值流。

如果实行了可选的隔直流，“最大的”方框选择两个信号路径输出的每个样本的最大值；在这种情况下，输出取自输出 2。

后续的系统方框（本文中并没有显示或者规定）能够将输出样本值与标称的 100% 峰值信号电平（如果在输入端已经采用了 12 dB 的衰减，则为最大标定值的 1/4）进行比较，产生真正峰值电平相对于数字的最大标定值的一个评估。

遵循这些指导原则，且采用至少 192 kHz 过取样的采样率的计算表，应以“dB TP”为单位显示结果。该标志表示相对于 100% 满刻度和真峰值测量的分贝。

附件 2 的附录 1*

关于数字音频信号的准确峰值计量的考虑事项

问题是什么？

数字音频系统中的峰值计通常记录下“峰值样本”，而不是“真正峰值”。

峰值样本计通常是将各个输入样本的绝对（经过整流的）值与峰值计的当前读数进行比较；如果新样本较大，则它取代当前的读数；否则，当前的读数乘以一个略小于 1 的常数，产生一个对数衰减。由于易于实现，这种峰值计普遍存在，但是它们不一定能够记录下音频信号的真正峰值。

* 注—下列资料性文本由 AES 标准工作组 SC-02-01 通过无线电通信关于响度计量的协调人 WP 6J 提交。

因而，在准确计量节目峰值较为重要的地方采用峰值样本计可能会带来问题。不幸的是，绝大多数的数字峰值计是峰值样本计，尽管对于操作者而言这通常不明显。

问题之所以出现是由于采样信号的真正峰值通常出现在样本之间而不是精确地位于采样时刻，像这样的峰值不会被峰值样本计正确地记录下来。

这会导致许多类似的峰值样本计异常：

- 不一致的峰值读数：经常注意到为采用峰值样本计的数字系统重复地播放一段模拟录音，每次播放都会产生完全不同的节目峰值读数。同样地，如果在计量之前，经过一个采样速率转换器重复地播放一段数字录音，每次播放记录下的峰值也不同。这是因为在每一次播放的时候，采样时刻可能落在实际信号的不同部分。
- 突然的过载：由于采样信号可能包含过载，甚至当它们在到达或者甚至接近数字满标而没有样本的时候，峰值计的过载指示是不可靠的，过载可能导致后续过程中的限幅，例如在特殊的 D/A 变换器内部或者采样率转换期间，即使先前它们没有被峰值样本计记录下来（在那个点进行监测时甚至听不见它们）。
- 被计量音调的读数不足和差拍：接近于采样频率整数因子的单音（例如校准音）可能读数不足，或者即使音调的幅度固定不变可能产生一个不断变化的读数。

问题能有多严重？

通常，峰值样本计量的信号的频率越高，可能的误差就越大。

对于连续的单音，较容易证实，例如，对于频率为四分之一采样频率、相位不适宜的音调，读数不足为 3 dB。对于频率为二分之一采样频率的音调读数不足可能几乎是没有限定的；然而，绝大多数的音频信号在这个频率点不包含太多的能量（由于它的大部分都被 D/A 变换器的抗混叠滤波器滤除了，而且由于“实际的”声音通常不会由连续的高频占主要地位）。

由于差频（ $n f_{tone}$ 和 f_s 之间的差）相对于计量衰减率的倒数较高，频率不靠近采样频率的最小整数因子的连续音调在峰值样本计中不会读数不足。换言之，采样时刻充分地接近于音调的真正峰值时，峰值计常常不会读数不足。

然而，对于个别过渡状态，上面的那个机制不能掩盖读数不足，于是过渡状态的频率含量越高，可能的读数不足就越大。在“实际的”声音中出现具有显著高频含量的过渡状态是正常的，这些高频含量的读数不足通常为几分贝。

由于实际声音的频谱通常随着频率的增长而降低，而且由于这一点不会随着采样频率的增加而变化，采用较高的原始采样频率时，峰值样本计读数不足会锐减。

解决方案是什么？

为了计量被采样信号的真正峰值，有必要对信号进行“过采样”（或者“超采样”）本质上恢复已有样本之间的原始信号，因而提高信号的采样率。这个建议听起来可疑：我们如何能够恢复那些看来似乎已经丢失的信息？事实上，采样理论表明我们能够做到这一点，因为我们知道被采样的信号所包含的频率不超过原始采样频率的一半。

多大的过采样比是必需的？我们需要回答两个问题以便找到答案：

- 最大的、可接受的读数不足误差是多少？
- 被计量的最高频率与采样频率（最大的“归一化频率”）的比是多少？

如果我们知道这些准则，就有可能通过一种直接的“方格纸”方法来计算我们需要（甚至不用考虑过采样实现的细节）的过采样比。我们能够简单地认为在我们的最大归一化频率点，对称地出现在正弦曲线波峰两侧的一对过采样样本将导致读数不足，这是“最坏情况”的读数不足。

因而对于：过采样比， n

最大的归一化频率， f_{norm}

采样频率， f_s

我们可以看到：

按照过采样速率的采样周期为 $1/n \cdot f_s$

最大归一化频率的周期为 $1/f_{norm} \cdot f_s$

则：

最大的读数不足（dB）为 $20 \cdot \log(\cos(2 \cdot \pi \cdot f_{norm} \cdot f_s/n \cdot f_s \cdot 2))$

（分母中的 2 是因为我们可能最多错过一个波峰达半个采样周期）

或者：

最大的读数不足（以分贝计）= $20 \cdot \log(\cos(\pi \cdot f_{norm}/n))$

这个公式用于构造下表，该表很可能涵盖了被关注的范围：

过采样比	读数不足 (dB) 最大值	
	$f_{norm} = 0.45$	$f_{norm} = 0.5$
4	0.554	0.688
8	0.136	0.169
10	0.087	0.108
12	0.060	0.075
14	0.044	0.055
16	0.034	0.042
32	0.008	0.010

应怎样实现一个真正峰值计？

为了以要求的过采样速率产生数据流，过采样操作是在原始的样本之间插入数值为 0 的样本，然后应用低通“内插”滤波器滤除所要求的最大 f_{norm} 以上的频率。如果我们现在对过采样信号运用峰值样本算法，我们会得到具有所要求的最大读数不足的真正峰值计。

考虑这样一个过采样器的实现是有趣的。这种低通滤波通常被当作一个对称的 FIR 来实现。在采用这种滤波器传送高质量音频的地方，例如在过采样 D/A 变换器或者采样率转换器中，为了保持极低的通带纹波、获得最大的阻带衰减和狭窄的过渡带，需要计算大量的“抽头”。为了保持动态范围且使失真最小化，也必须保留较长的字长。

然而，由于我们不会去收听我们的过采样器的输出，但是只用它显示一个读数或者产生一个柱状图，我们可能不需要同样的精确度要求。只要通带纹波，加上附加的来自阻带的寄生分量，不会降低读数精度以至于超出我们的目标，我们就感到满意，这会大大地减少必需的抽头数量，尽管取决于我们的最大归一化频率指标，我们可能仍然需要获得一个狭窄的过渡带。同样地，为了保证我们的目标精度降至柱状图的底部，可能只需要足够的字长，除非对于较低的幅度要求准确的数字输出。

于是，有可能适当的过采样器（可能适用于许多通道）可以用普通的廉价 DSP 或者 FPGA 或者可能更普通的处理器实现。另一方面，采用为 D/A 变换器应用设计的高精度过采样芯片已经实现了过采样峰值计，虽然这相当浪费硅片和功率，但是器件是廉价的和易于得到的。

对于一种特定的峰值计规范，确定必需的抽头数量和抽头系数的最简单方法是使用递归 FIR 滤波器设计程序，例如 Remez 或者 Meteor。

由于按照惯例音频峰值计已经采用了隔直流，在峰值计中去除任何输入直流的影响可能也是一条要求。另一方面，如果我们为了消除过载而关注真正的峰值信号值，则必须保留并测量直流含量。如果需要，可以在峰值计的输入端引入一个低阶 IIR 高通滤波器，从而以较低的计算强度去除直流。

为了强调某一部分频带的影响，有时需要在采用了一些类型的加权滤波器以后计量峰值信号幅度，实现方式取决于特定加权滤波器的性质。
