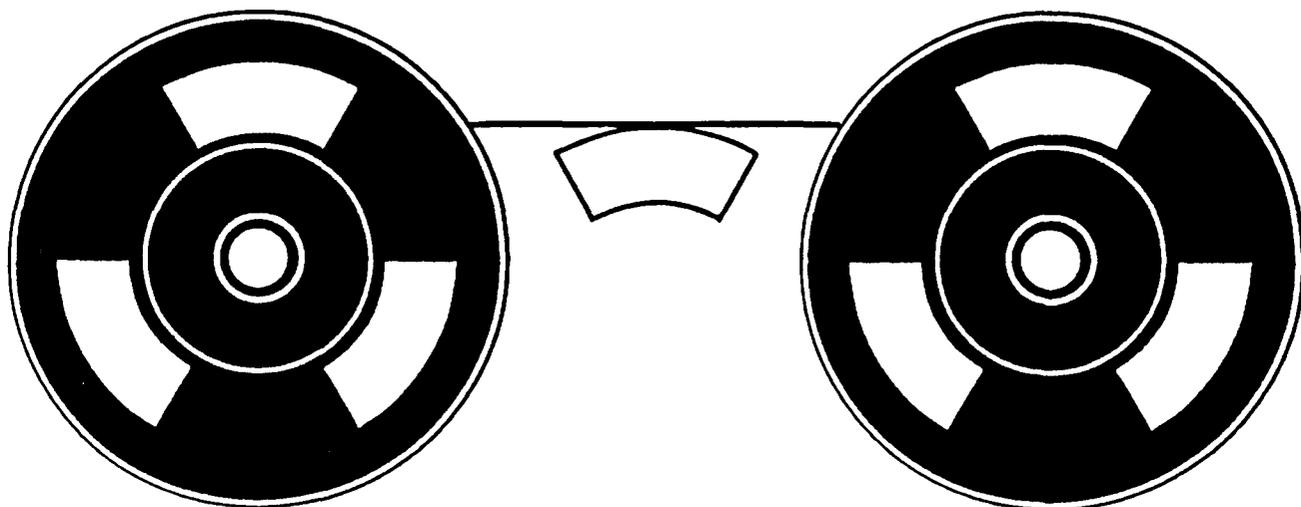




МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ ЭЛЕКТРОСВЯЗИ

РЕКОМЕНДАЦИИ МККР, 1992 г.

(Новые и пересмотренные на 15 сентября 1992 г.)



Серия RBR

ЗАПИСЬ ЗВУКОВЫХ И ТЕЛЕВИЗИОННЫХ СИГНАЛОВ



МККР МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНСУЛЬТАТИВНЫЙ КОМИТЕТ ПО РАДИО

ISBN 92-61-04724-6

Женева, 1992 г.

© МСЭ 1992

Все права сохранены. Никакая часть данной публикации не может быть воспроизведена или использована в форме или с помощью каких-либо средств, электронных либо механических, включая изготовление фотокопий и микрофильмов, без письменного разрешения МСЭ.



Recommendation 781 (1992)

HDTV telecine colour balance for film programmes [Russian version]

Extract from the publication:

CCIR Recommendations: RBR series: Sound and Television Recording
(Geneva: ITU, 1992), p. 53

This electronic version (PDF) was scanned by the International Telecommunication Union (ITU) Library & Archives Service from an original paper document in the ITU Library & Archives collections.

La présente version électronique (PDF) a été numérisée par le Service de la bibliothèque et des archives de l'Union internationale des télécommunications (UIT) à partir d'un document papier original des collections de ce service.

Esta versión electrónica (PDF) ha sido escaneada por el Servicio de Biblioteca y Archivos de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT) a partir de un documento impreso original de las colecciones del Servicio de Biblioteca y Archivos de la UIT.

(ITU) للاتصالات الدولي الاتحاد في والمحفوظات المكتبة قسم أجراه الضوئي بالمسح تصوير نتاج (PDF) الإلكترونية النسخة هذه والمحفوظات المكتبة قسم في المتوفرة الوثائق ضمن أصلية ورقية وثيقة من نقلاً.

此电子版（PDF版本）由国际电信联盟（ITU）图书馆和档案室利用存于该处的纸质文件扫描提供。

Настоящий электронный вариант (PDF) был подготовлен в библиотечно-архивной службе Международного союза электросвязи путем сканирования исходного документа в бумажной форме из библиотечно-архивной службы МСЭ.

РЕКОМЕНДАЦИЯ 781

ЦВЕТОВОЙ БАЛАНС В ТЕЛЕКИНОДАТЧИКАХ ТВЧ ПРИ ПЕРЕДАЧЕ КИНОПРОГРАММ

(Вопрос 113/11)

(1992)

МККР,

учитывая,

- a) что в Рекомендации 709 цветность источника D_{65} рекомендуется в качестве опорного белого для студий ТВЧ и для международного обмена программами;
- b) что обмен программами, которые первоначально были созданы на цветной киноплёнке, также будет осуществляться в виде видеофонограмм ТВЧ, изготовленных посредством перезаписи фильмов, воспроизводимых телекинодатчиками;
- c) что может потребоваться изменение установки цветового баланса программ на цветной киноплёнке, поскольку имеется тенденция к его изменению со временем, особенно в неоптимальных условиях хранения;
- d) что независимо от изменений, вызываемых старением, может оказаться желательным скорректировать цветовой баланс программы на киноплёнке, чтобы добиться сопряжения с цветовым балансом других программ, которые указаны рядом в расписании вещания;
- e) что телекинодатчики иногда используются в качестве инструментов компоновки программ для изменения цветов фильма с художественными целями, и это применение требует больших пределов цветковых регулировок,

рекомендует,

1. чтобы при достижении цветового баланса в телекинодатчиках ТВЧ в случае развертки участков белого в фильме, сбалансированного по цвету для источника D_{65} , формировались сигналы основных цветов равного уровня;
 2. чтобы при развертке выцветших или плохо сбалансированных по цвету фильмов цветовой баланс устанавливался для получения равноуровневых сигналов основных цветов на тех участках фильма, которые предположительно должны были приближаться по цвету к цветности источника D_{65} ; в некоторых экстремальных случаях, таких как использование фильмов, смонтированных из фрагментов от разных источников, подобные цветковые регулировки предпочтительно должны выполняться для каждого рулона фильма или для каждого его фрагмента.
 3. чтобы в телекинодатчиках ТВЧ предусматривалась факультативная возможность выполнения цветковых регулировок в широких пределах, позволяющая использовать их гибким образом в качестве инструмента творческого процесса компоновки программ.
-