ال‍مسألة ITU-R 40-3/6[[1]](#footnote-1)\*

الصور عالية الاستبانة جداً

(2012-2011-2010-2002-1993)

إن جمعية الاتصالات الراديوية للاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تضع في اعتبارها

*أ )* أن تكنولوجيا التلفزيون على سويات متعددة من الجودة يمكن أن يكون لها تطبيقات في الخدمات الإذاعية وغير الإذاعية على السواء؛

*ب)* أن قطاع الاتصالات الراديوية يقوم بدراسة عدد من الأنظمة التلفزيونية للاستعمالات الإذاعية؛

*ج)* أن قطاع الاتصالات الراديوية قام بدراسة الصورة عالية الاستبانة جداً والتراتب الموسع للصور الرقمية المعروضة على شاشات كبيرة ووضع توصيتين هما التوصية ITU‑R BT.1201‑1 التي تقدم مبادئ توجيهية لخصائص الصورة عالية الاستبانة جداً والتوصية ITU‑R BT.1769 التي تقدم قيم معلمات التراتب الموسع لأنساق الصور الخاصة بتطبيقات الصور الرقمية المعروضة على شاشات كبيرة؛

*د )* أن تكنولوجيا التلفزيون عالي الوضوح إلى جانب شاشات العرض الكبيرة أصبحت عنصراً أساسياً في المنازل التي يتمتع المشاهدون فيها بمحتويات برامج عالية الجودة؛

*ﻫ )* أن التقدم في تكنولوجيات شاشات العرض سيتيح استعمال الشاشات الكبيرة وشاشات التلفزيون عالي الاستبانة جداً لأغراض المشاهدة المن‍زلية؛

*و )* أن الإمكانات المرئية الإضافية التي تتجاوز التلفزيون عالي الوضوح يمكن تقديمها من خلال عرض صور أعلى استبانة يمكنها أن تمنح المشاهدين إحساساً أقوى بالواقع وزيادة الإحساس بالوجود الفعلي؛

*ز )* أن التطبيقات الإذاعية باستخدام خاصية كهذه والتي يطلق عليها التلفزيون فائق الوضوح (UHDTV) يمكن اعتبارها شكلاً من أشكال الصورة عالية الاستبانة جداً؛

*ح)* أن بعض الإدارات تنظر في إدخال إذاعة التلفزيون فائق الوضوح إلى المنازل مصحوباً بتكنولوجيات تشفير وإرسال أكثر كفاءة؛

*ط)* أنه في بعض التطبيقات المتعلقة بالإذاعة (مثل الرسوم البيانية الحاسوبية والطباعة والصور المتحركة وأنظمة المعلومات الرقمية الفيديوية متعددة الوسائط)، يتوقع الحصول على استبانة عالية جداً؛

*ي)* أنه تجري حالياً دراسات بشأن معمارية الصور الرقمية الأعلى استبانة في بعض المنظمات،

تقرر أن المسائل التالية ينبغي دراستها

1 ما هو نوع النهج الذي يجب اتباعه لتحقيق نظام صور ذات استبانة عالية جداً كهذا للتطبيقات الإذاعية وغير الإذاعية؟

2 ما هي السمات التي ينبغي أن يتسم بها نظام كهذا بحيث يصلح لتطبيقات الإذاعة ولضمان التناسق بين التطبيقات المختلفة بما في ذلك أنظمة المعلومات الرقمية الفيديوية متعددة الوسائط لأغراض المشاهدة الجماعية وداخل المباني وخارجها؟

3 ما هي الخصائص التقنية المختلفة التي تساهم مجتمعة في الإحساس بالوجود الفعلي عند المشاهدين وما هي أساليب تقييمها؟

4 ما نوع المعلمات التي ينبغي تحديدها لهذه الأنظمة عند إنشاء البرامج وتبادلها؟

5 ما هي الخصائص التي ينبغي أن يوصى بها في كل جزء من سلسلة الإذاعة التلفزيونية التي تستعمل الصورة عالية الاستبانة جداً، وتحديداً الحيازة والتسجيل والمساهمة والتوزيع والبث والعرض؟

الملاحظة 1 - انظر التقريرين ITU‑R BT.2042‑3 وITU‑R BT.2053‑2، وكذلك المسألة ITU-R 15‑2/6.

وتقرر كذلك

1 إدراج نتائج الدراسات المشار إليها أعلاه في تقرير (تقارير) و/أو توصية (توصيات)؛

2 استكمال الدراسات المشار إليها أعلاه بحلول عام 2015.

الفئة: S2

1. \* ينبغي إحاطة اللجنة الكهرتقنية الدولية (IEC) والمنظمة الدولية للتوحيد القياسي (ISO) وقطاع تقييس الاتصالات علماً بهذه المسألة. [↑](#footnote-ref-1)