ВОПРОС МСЭ-R 142-3/6[[1]](#footnote-1)\*

Телевидение большого динамического диапазона для радиовещания

(2015-2016-2017‑2019)

Ассамблея радиосвязи МСЭ,

учитывая,

*a)* что форматы изображения телевидения большого динамического диапазона (HDR-TV) приводятся в Рекомендации МСЭ-R BT.2100;

*b)* что форматы изображения цифрового телевидения для телевидения стандартной четкости (ТСЧ), телевидения высокой четкости (ТВЧ) и телевидения сверхвысокой четкости (ТСВЧ) со стандартным динамическим диапазоном (SDR) определены МСЭ-R в Рекомендациях МСЭ-R BT.601, МСЭ-R BT.709 и МСЭ-R BT.2020;

*с)* что в Рекомендации МСЭ-R BT.500, Часть 1, определены общие условия просмотра для субъективной оценки изображений в лабораторных и бытовых условиях;

*d)* что современные телевизионные экраны могут воспроизводить изображения большей яркости, с большим коэффициентом контрастности и более широкой цветовой гаммы (WCG), чем при обычном производстве программ;

*e)* что HDR-TV способно воспроизводить изображения значительно большей яркости и с большим коэффициентом контрастности;

*f)* что производство многих телевизионных программ и обмен ими будут и далее осуществляться в стандартном динамическом диапазоне изображений ТСЧ, ТВЧ и ТСВЧ, а также что контент SDR и HDR будет смешиваться при производстве программ и при перегоне вещательных программ;

*g)* что в течение ряда лет просмотр многих телевизионных программ, вещание которых ведется в HDR-TV, будет осуществляться на многочисленных традиционных бытовых телевизионных экранах, которые могут отображать только изображения SDR;

*h)* что желательно, чтобы HDR-TV в соответствующих случаях имело определенную степень совместимости с существующими рабочими процессами и инфраструктурой радиовещательных организаций, а также с экранами SDR;

*i)* что при производстве HDR-TV следует договориться о творческой практике, которая не приводила бы к какому бы то ни было отрицательному воздействию, например визуальному утомлению или дискомфорту при просмотре в течение существенного периода времени,

решает, что необходимо изучить следующие Вопросы:

1 Какие методы производства и форматирования для доставки потребителям, включая любые требования к метаданным, обеспечат определенную степень совместимости при просмотре по большинству телевизоров, используемых в домах телевизионной аудиторией?

2 Какие методы тонального отображения[[2]](#footnote-2)1 следует рекомендовать для получения версий SDR на основе программ, произведенных в формате HDR-TV, и для включения программного материала SDR в программы HDR?

3 Какое следует предоставить руководство по практике эксплуатации и рабочим процессам, для того чтобы обеспечить оптимальное и согласованное использование большого динамического диапазона?

4 Какие сигналы для измерения и методы испытаний следует рекомендовать для поддержания качества контента большого динамического диапазона при производстве телевизионных программ?

5 Какую следует рекомендовать практику, с тем чтобы телевизионная аудитория в домашних условиях не воспринимала раздражающие скачки в качестве телевизионных изображений при переходах между программами HDR-TV и телевизионными программами стандартного динамического диапазона?

решает далее,

1что результаты вышеуказанных исследований следует включить в одну (один) или несколько Рекомендацию(й) или Отчет(ов);

2что вышеуказанные исследования следует завершить к 2027 году[[3]](#footnote-3)2.

Категория: S2

1. \* В 2023 году 6-я Исследовательская комиссия по радиосвязи внесла редакционные поправки в текст настоящего Вопроса в соответствии с Резолюцией МСЭ-R 1. [↑](#footnote-ref-1)
2. 1 Тональное отображение − это метод обработки изображений, используемый для отображения одного набора параметров изображений в другом наборе, например, при разработке версий программ телевидения большого динамического диапазона, адаптированных для распределения в среде передачи стандартного динамического диапазона. [↑](#footnote-ref-2)
3. 2 Соответствующие результаты исследований в надлежащих случаях должны быть в установленном порядке доведены до сведения МЭК. [↑](#footnote-ref-3)