ВОПРОС МСЭ-R 142/6

Системы телевидения большого динамического диапазона для радиовещания

(2015)

Ассамблея радиосвязи МСЭ,

учитывая,

*a)* что системы телевизионного радиовещания для телевидения стандартной четкости (ТСЧ), телевидения высокой четкости (ТВЧ) и телевидения сверхвысокой четкости (ТСВЧ) определены МСЭ-R в Рекомендациях МСЭ-R BT.601, МСЭ-R BT.709 и МСЭ-R BT.2020;

*b)* что современные телевизионные экраны могут воспроизводить изображения большей яркости, с большим коэффициентом контрастности и более широкой цветовой гаммы (WCG), чем при обычном производстве программ;

*c)* что хотя ТСВЧ обеспечивает более высокое пространственное разрешение, более широкую цветовую гамму и возможность более высокой частоты кадров, оно остается ограниченным по динамическому диапазону изображений, подобно ТВЧ и ТСЧ;

*d)* что системы телевидения большого динамического диапазона (HDR-TV) предназначены для того, чтобы воспроизводить изображения значительно большей яркости и с большим коэффициентом контрастности;

*e)* что было доказано, что при просмотре телевизионных изображений HDR-TV зрители получают большее удовольствие;

*f)* что многие телевизионные программы будут продолжать производиться, обмениваться и просматриваться в стандартном динамическом диапазоне изображений ТСЧ, ТВЧ и ТСВЧ;

*g)* что желательно, чтобы система HDR-TV в соответствующих случаях имела определенную степень совместимости с существующими рабочими процессами и инфраструктурой радиовещательных организаций,

решает,

что необходимо изучить следующие Вопросы:

1 Каковы надлежащие значения параметров систем HDR-TV для производства и международного обмена программами?

2 Какие методы производства и форматирования для доставки потребителям обеспечат определенную степень совместимости при просмотре по большинству телевизоров, используемых в домах телевизионной аудиторией?

3 Какой диапазон условий просмотра следует допускать для просмотра потребителями программ HDR-TV?

4 Какое существует взаимоотношение, оцененное с научной точки зрения, при просмотре в домашней среде между расширением динамического диапазона изображений и оценкой просмотра потребителем?

5 Какую следует рекомендовать эксплуатационную практику, с тем чтобы телевизионная аудитория в домашних условиях не воспринимала раздражающие скачки в качестве телевизионных изображений при переходах от программ HDR-TV к телевизионным программам стандартного динамического диапазона или обратно?

6 Какой предусматривается будущий путь перехода от существующих сейчас телевизионных услуг к будущим услугам HDR‑TV?

7 Какие методы следует использовать для субъективной оценки качества изображения HDR-TV?

решает далее,

1что результаты вышеупомянутых исследований следует включить в одну (один) или несколько Рекомендацию(й) или Отчет(ов);

2что вышеупомянутые исследования следует завершить к 2017 году.

Категория: S1