ВОПРОС МСЭ-R 142-2/6

Телевидение большого динамического диапазона для радиовещания

(2015-2016-2017)

Ассамблея радиосвязи МСЭ,

учитывая,

*a)* что форматы изображения телевидения большого динамического диапазона (HDR-TV) приводятся в Рекомендации МСЭ-R BT.2100;

*b)* что форматы изображения цифрового телевидения для телевидения стандартной четкости (ТСЧ), телевидения высокой четкости (ТВЧ) и телевидения сверхвысокой четкости (ТСВЧ) со стандартным динамическим диапазоном (SDR) определены МСЭ-R в Рекомендациях МСЭ-R BT.601, МСЭ-R BT.709 и МСЭ-R BT.2020;

*с)* что в Рекомендации МСЭ-R BT.2022 определены общие условия просмотра для субъективной оценки качества телевизионных изображений ТСЧ и ТВЧ на дисплеях с плоским экраном;

*d)* что современные телевизионные экраны могут воспроизводить изображения большей яркости, с большим коэффициентом контрастности и более широкой цветовой гаммы (WCG), чем при обычном производстве программ;

*e)* что HDR-TV способно воспроизводить изображения значительно большей яркости и с большим коэффициентом контрастности;

*f)* что производство многих телевизионных программ и обмен ими будут и далее осуществляться в стандартном динамическом диапазоне изображений ТСЧ, ТВЧ и ТСВЧ, а также что контент SDR и HDR будет смешиваться при производстве программ и при перегоне вещательных программ;

*g)* что в течение ряда лет просмотр многих телевизионных программ, вещание которых ведется в HDR-TV, будет осуществляться на многочисленных традиционных бытовых телевизионных экранах, которые могут отображать только изображения SDR;

*h)* что желательно, чтобы HDR-TV в соответствующих случаях имело определенную степень совместимости с существующими рабочими процессами и инфраструктурой радиовещательных организаций, а также с экранами SDR;

*i)* что при производстве HDR-TV следует договориться о творческой практике, которая не приводила бы к какому бы то ни было отрицательному воздействию, например визуальному утомлению или дискомфорту при просмотре в течение существенного периода времени,

решает, что необходимо изучить следующие Вопросы:

1 Какие методы производства и форматирования для доставки потребителям, включая любые требования к метаданным, обеспечат определенную степень совместимости при просмотре по большинству телевизоров, используемых в домах телевизионной аудиторией?

2 Какие методы тонального отображения[[1]](#footnote-1)1 следует рекомендовать для получения версий SDR на основе программ, произведенных в формате HDR-TV, и для включения программного материала SDR в программы HDR?

3 Какой диапазон условий просмотра следует предусматривать для домашнего просмотра программ HDR-TV?

4 Какое существует взаимоотношение, оцененное с научной точки зрения, при просмотре в домашней среде между расширением динамического диапазона изображений и оценкой просмотра потребителем?

5 Какую следует рекомендовать практику, с тем чтобы телевизионная аудитория в домашних условиях не воспринимала раздражающие скачки в качестве телевизионных изображений при переходах между программами HDR-TV и телевизионными программами стандартного динамического диапазона?

решает далее,

1что результаты вышеупомянутых исследований следует включить в одну (один) или несколько Рекомендацию(й) или Отчет(ов);

2что вышеупомянутые исследования следует завершить к 2019 году[[2]](#footnote-2)2.

Категория: S2

1. 1 Тональное отображение − это метод обработки изображений, используемый для отображения одного набора параметров изображений в другом наборе, например при разработке версий программ телевидения большого динамического диапазона, адаптированных для распределения в среде передачи стандартного динамического диапазона. [↑](#footnote-ref-1)
2. 2 Соответствующие результаты исследований в надлежащих случаях должны быть в установленном порядке доведены до сведения МЭК. [↑](#footnote-ref-2)