المسألة [[1]](#footnote-1)\*ITU-R 139-2/6

طرائق عرض الأنساق السمعية المتقدّمة

(2019-2018-2015)

إن جمعية الاتصالات الراديوية للاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تضع في اعتبارها

 *أ )* أن هناك اهتماماً متزايداً بإنتاج البرامج الصوتية والتلفزيونية في الأنظمة الصوتية المتقدّمة لتوفير تجربة سمعية تضاهي تجربة المشاهدة المحسَّنة التي يتيحها إنتاج الصورة في التلفزيون العالي الوضوح (HDTV) وفي التلفزيون الفائق الوضوح (UHDTV) (انظر التوصية ITU‑R BT.709 والتوصية ITU‑R BT.2020 والتوصية ITU‑R BT.2100)؛

*ب)* أن التوصية ITU-R BS.2051 تحدّد الأنظمة الصوتية المتقدّمة التي يمكن أن توفّر تجربة سمعية محسَّنة للجمهور الذي يستمع إلى المذياع أو يشاهد التلفزيون إذا كان مجهزاً تجهيزاً مناسباً؛

*ج)* أن التوصية ITU‑R BS.1909 تُدرِج في البيئات المعهودة للمشاهدة بيئات المسارح فضلاً عن بيئات القاعات الكبيرة إلى المتوسطة والبيئات المتنقلة مثل السيارات أو البيئات الشخصية؛

*د )* أن اتساق نظام إعادة إنتاج الصوت المستعمل في بيئة الإنتاج ضروري لاتساق إنتاج الصوت، وأن هذا ينطوي على الحاجة إلى اتساق إعادة إنتاج النظام الصوتي المتقدم ضمن سلسلة الإنتاج؛

*ﻫ )* أن نظام العرض الذي يُحدث إشارات مكبرات الصوت من إشارات النظام الصوتي المتقدم هو عنصر حاسم لتوفير الاتساق الضروري في عملية إعادة الإنتاج؛

*و )* أن التوصية ITU-R BS.2076 تحدد مجموعة من البيانات الشرحية المستخدمة في إنتاج الإذاعة الصوتية وأن تعريفها الشائع محدد في التوصية ITU-R BS.2094 وأن شكل التمثيل التسلسلي الخاص بها محدد في التوصية ITU-R BS.2125؛

*ز )* أن التوصية ITU-R BS.2127-0 تحدد أسلوب العرض المرجعي للبيانات الشرحية لنموذج تعريف الإشارة السمعية (ADM) المحددة في التوصية ITU-R BS.2076-1،

وإذ تضع في اعتبارها كذلك

 *أ )* أن وصف نظام العرض[[2]](#footnote-2)1 ينبغي أن يكون كاملاً وقائماً بذاته. والأفضل أن يختصر تفاصيل التنفيذ وأن يقدّم هذه التفاصيل باستخدام تنفيذ مرجعي؛

*ب)* أن الوصف ينبغي أن يكون وصفاً واضحاً للعمليات ولطريقة معالجة الإشارات الواجب اتّباعها، استناداً إلى البيانات الواردة التي تجبل عملية العرض سواء كانت بيانات سمعية أو بيانات شرحية أو بيانات شرحية محلية، وينبغي ألا يتضمن مظاهر يعتريها الغموض؛

*ج)* أنه في حال وجود نسق للملف، يمكن الإشارة إليه من حيث المعلمات والتخزين، ولكن ينبغي عادةً ألا تُربط المواصفة بحالات محددة من تنفيذ هذه المعلمات في نسق الملف المذكور آنفاً؛

*د )* أن نظام العرض ينبغي أن يكون قادراً على دعم جميع مكبرات الصوت على النحو المقترح في التوصية ITU‑R BS.2051،

تقرر أن تخضع المسائل التالية للدراسة

1 ما هي المتطلبات التي يقتضيها استخدام أنظمة العرض في إنتاج البرامج الصوتية المتقدمة ورصدها؟

2 ما هي المتطلبات التي يقتضيها استخدام أنظمة العرض في تقييم الجودة؟

3 ما هي المواصفات المرضية لأنظمة العرض من أجل الاستخدام في إنتاج البرامج الصوتية المتقدمة ورصدها؟

4 ما هي المواصفات المرضية لأنظمة العرض من أجل الاستخدام في تقييم الجودة؟

5 ما هي طريقة معالجة الإشارات ومدخلات البيانات الشرحية (البيانات الشرحية للبيئة والمحتوى) اللازمة ليعمل نظام العرض بالصورة المطلوبة؟

6 ما هي الخوارزميات التي ينبغي استعمالها وفقاً للتوصية ITU‑R BS.2051 من أجل توليد إشارات مكبرات الصوت بالاستناد إلى جميع أنساق المدخلات الممكنة (سواء القائمة على الأشياء أو على القنوات أو على المشاهد أو على تشكيلة منها) ؟

وتقرر كذلك

1 أن تُدرج نتائج الدراسات أعلاه في التوصية ITU-R BS.2127 أو في نصوص أخرى لقطاع الاتصالات الراديوية؛

2 أن تُستكمل الدراسات أعلاه بحلول عام2027.

الفئة: S2

1. \* أدخلت لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية تعديلات صياغية على هذه المسألة في عام 2023، وفقاً للقرار ITU-R 1. [↑](#footnote-ref-1)
2. 1 يقوم نظام العرض بتحويل مجموعة من الإشارات السمعية والبيانات الشرحية المصاحبة لها إلى تشكيلة مختلفة من الإشارات السمعية والبيانات الشرحية، استناداً إلى البيانات الشرحية المتوافرة المتعلقة بالمحتوى والبيئة المحلية. ويمكن استخدامه لأغراض تقييم الجودة أو في عملية إنتاج البرامج. [↑](#footnote-ref-2)