ال‍مسألة ITU-R 135-1/6

معلمات النظام للأنظمة الصوتية الرقمية وإداراتها  
مع وبدون صورة مصاحبة

(2014-2010)

إن جمعية الاتصالات الراديوية للاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تضع في اعتبارها

*أ )* أن إدخال تحسينات على جودة الصورة المصاحبة لأنظمة التلفزيون عالي الوضوح وفائق الوضوح وأنظمة التلفزيون ثلاثي الأبعاد قد يستحق مواصلة دراسة الأنظمة الصوتية التي ينبغي استعمالها لمواكبة الواقعية رفيعة المستوى المتاحة في الصورة؛

*ب)* أن التوصية ITU-R BS.646 تشفير المصدر من أجل الإشارات الصوتية الرقمية في استوديوهات الإذاعة، تحدد تردد الاعتيان واستبانة البتة في كل عينة للتشفير الرقمي للإشارات الصوتية؛

*ج)* أن التوصية ITU-R BS.775 تحدد أنظمة صوتية متعددة القنوات تراتبية تصل إلى النظام الصوتي 5.1 من أجل الإذاعة؛

*د )* أن التوصية ITU-R BS.2051 تُوصِّف نظاماً صويتاً متقدماً مع وبدون صورة مصاحبة، خلاف الأنظمة الموصَّفة في التوصية ITU-R BS.775، يمكن أن يدعم قنوات (تغذية لمكبرات الصوت) والأشياء وقاعدة المشهد أو توليفة منها مع استخدام البيانات الشرحية لوصف المحتويات السمعية للإنتاج الصوتي بشكل كامل؛

*ه‍ )* أنه سيكون من الضروري مواءمة البرامج الصوتية المنتجة بنظام صوتي متقدم من أجل تقديمها عبر أنظمة التوصيل الصوتية المؤلفة من قناتين مجسمتين ومن 5.1 قناة؛

*و )* أنه يمكن تعزيز وعي الجمهور واهتمامه بالأنظمة الصوتية المتقدمة إذا تسنى الحفاظ على الأقل ولو جزئياً على فوائد هذه الأنظمة من حيث تحسين قدرة الاستماع عند مواءمتها من أجل التقديم الصوتي بأنظمة من قناتين مجسمتين أو من 5.1 قناة؛

*ز )* أن التوصية ITU‑R BS.1909 تُوصَّف كبيئات نموذجية للمشاهدة/الاستماع، ببيئات عمومية وبيئات من‍‍زلية وبيئات متنقلة كما تنص على أن تطابق الموضوع بين الصور الصوتية والصور الفيديوية ينبغي الحفاظ عليه في منطقة واسعة للصورة والاستماع؛

*ح)* أن البُعد العرضي الزاوي للشاشة عند مواضع الاستماع/المشاهدة في بيئات الإنتاج وإعادة الإنتاج لن يكون متساوياً دائماً وبالتالي ستكون هناك فائدة من تكييف إعادة إنتاج المحتوى السمعي بطريقة تحفظ التماسك السمعي - البصري عند مستوى معيَّن عبر مختلف بيئات الشاشات؛

*ط)* أن المستمعين يرغبون في أن تكون البرامج السمعية منتظمة في الجهارة الذاتية بالنسبة لمختلف المصادر وأنواع البرامج؛

*ى)* أن التوصية ITU‑R BS.1770 تُوصِّف خوارزمية لقياس الجهارة من أجل البرامج السمعية بعدد قنوات يصل إلى 5 قنوات،

تقرر دراسة المسائل التالية:

1 ما هي الترتيبات المثلى لمراقبة الصوت متعدد القنوات خلال الإنتاج، مثل:

- استجابات بمكبرات صوت/الغرفة؛

- طرائق مناسبة لتراصف سويات إعادة الإنتاج لمكبرات صوت المراقيب؛

- طرائق مناسبة للمراقبة المرئية لمعلمات الإشارة الصوتية متعددة القنوات مثل السوية والطور والتأخير وما إلى ذلك؟

2 ما هي متطلبات توزيع قنوات على السطح البيني للقنوات في حال تصور عملية متعددة القنوات؟

3 ما هي الطرائق المثلى لضمان توافق مناسب للنظام، مثل:

- التوافق العكسي للأنظمة الصوتية متعددة القنوات ذات الرتبة الأعلى الموصَّفة في التوصية ITU-R BS.2051 مع الأنظمة الصوتية متعددة القنوات ذات الرتبة الأدنى الموصفة بالفعل في التوصية ITU-R BS.775 مع الحفاظ ولو جزئياً على الأقل على قدرة الاستماع المحسّنة الكافية في استعمال الأنظمة الصوتية المتقدمة، من حيث زيادة الإحساس بالوجود وعمق الصوت، بدون توفير قدرة شبه مثالية، إذا اختلف نظام إعادة إنتاج الصوت عن المتوخى من خلال الطريقة المستخدمة؛

- التوافق المباشر لأنظمة صوتية ذات رتبة أدنى موصفة بالفعل في التوصية ITU-R BS.775 مع أنظمة صوتية متعددة القنوات ذات رتبة أعلى؛

4 ما هي المتطلبات اللازمة لأنماط الملفات والأغلفة المستخدمة في الإنتاج الصوتي متعدد القنوات وتبادل البرامج؟

5 ما هي الطرائق التي يمكن استخدامها من أجل تقييم البرامج السمعية بالنسبة لأبعاد الشاشات المختلفة التي تستعمل نماذج قائمة على القنوات أو قائمة على الأشياء أو قائمة على المشاهد من أجل الحفاظ على التماسك السمعي - البصري للشاشات مختلفة الأبعاد، بما في ذلك الاستقبال الشخصي/المتنقل لعروض الشاشات الكبيرة؟

6 ما هي خصائص القياس السمعي التي ينبغي استعمالها لتقديم بيان دقيق بالجهارة الذاتية للبرامج المنتجة في نظام صوتي متقدم؟

وتقرر كذلك

1 إدراج نتائج الدراسات أعلاه في توصية (توصيات) أو تقرير (تقارير)؛

2 ينبغي إنجاز الدراسات أعلاه بحلول عام 2023.

الفئة: S2