вопрос мсэ-R 102-5/6

Методики для субъективной оценки качества аудио- и видеосигналов[[1]](#footnote-1)1

(1999-2011-2014-2015-2019-2023)

Ассамблея радиосвязи МСЭ,

учитывая,

*a)* что весьма желательно наличие стандартных методов измерения, на субъективной основе, качества изображения и звука в радиовещании, позволяющих проводить надлежащее сравнение результатов, полученных в разных точках измерения;

*b)* что в ряде Рекомендаций МСЭ-R определены методы субъективной оценки качества изображений и звука, однако для новых систем и технологий изображения и звука может потребоваться расширение этих методов;

*c)* что восприятие во взаимосвязи звуковых и визуальных составляющих может ухудшать их взаимное качество и общее воспринимаемое качество;

*d)* что широкий диапазон систем радиовещания и аудиовизуальных представлений в различных условиях просмотра и прослушивания должен быть обеспечен методами субъективной оценки качества аудио- и видеосигналов;

*e)* что перспективные звуковые системы могут обеспечить, в пределах, установленных производителем программы, возможность для конечного пользователя настраивать некоторые параметры звука в соответствии с предпочтениями слушателя,

решает, что следует изучить следующие Вопросы:

1 Каковы составляющие качества слухового и/или визуального восприятия, в том числе в случае незначительных, средних и сильных нарушений?

2 Какие методики субъективных испытаний[[2]](#footnote-2)2 требуются для разных применений и уровней качества для:

– визуального представления в отсутствие соответствующего звукового представления?

– визуального представления с соответствующим звуковым представлением?

− звукового представления в отсутствие соответствующего визуального представления?

– звукового представления с соответствующим визуальным представлением?

– звукового представления при взаимодействии с пользователем?

– звукового представления без взаимодействия с пользователем?

3 Каким образом эти методики могут использоваться в качестве критериев для определения составляющих качества, которые являются важными для разных областей применений звукового и/или визуального представления?

4 Каким образом эти методики могут использоваться для изложения требований к качеству в отношении звукового и/или визуального ощущений для разных областей применений и для оценки их оптимизации?

5Какие методы и критерии необходимы для оценки соответствия перспективного иммерсивного аудиовизуального контента ожиданиям целевой аудитории в отношении "оценки качества пользователем"?

6 Каким образом должен учитываться зависящий от обстановки баланс качества между звуковым и визуальным представлением?

далее решает,

1 что результаты вышеуказанных исследований следует включить в Рекомендацию(и) и/или Отчет(ы);

2 что вышеуказанные исследования следует завершить к 2027 году.

Категория: S2

1. 1 Настоящий Вопрос должен быть доведен до сведения 12‑й Исследовательской комиссии по стандартизации электросвязи, а также следует направить копию в МГД‑AVQA. [↑](#footnote-ref-1)
2. 2 Это должно включать, например, согласование шкал, используемых в настоящее время при звуковых и визуальных испытаниях (см. действующие Рекомендации МСЭ‑R серий BS и BT и Рекомендации МСЭ‑T), среды проведения испытаний, расстояния при просмотре и прослушивании, процедур обучения и т. д. [↑](#footnote-ref-2)