Question UIT-R 102-5/6

Méthodes d'évaluation subjective de la qualité audio et de la qualité vidéo[[1]](#footnote-1)

(1999-2011-2014-2015-2019-2023)

L'Assemblée des radiocommunications de l'UIT,

considérant

*a)* qu'il est vivement souhaitable de disposer de méthodes normalisées pour mesurer la qualité de l'image et du son de radiodiffusion de façon subjective, pour pouvoir comparer de façon appropriée les résultats obtenus dans des lieux différents;

*b)* que, si les méthodes d'évaluation subjective de la qualité des images et du son ont été établies dans plusieurs Recommandations de l'UIT-R, les nouveaux systèmes et technologies relatifs à l'image et au son exigeront sans doute qu'on généralise ces méthodes;

*c)* que l'interaction, au niveau de la perception entre le son et les images, peut influer sur leur qualité respective et sur la qualité globale perçue;

*d)* que toute une gamme de systèmes de radiodiffusion et de présentations audiovisuelles dans différents environnements de visionnage et d'écoute doivent s'appuyer sur des méthodes d'évaluation subjective de la qualité audio et vidéo;

*e)* que les systèmes sonores évolués peuvent permettre à l'utilisateur final, dans les limites fixées par le producteur du programme, d'ajuster certains paramètres audio en fonction des préférences de l'auditeur,

décide de mettre à l'étude les Questions suivantes

1 Quels sont les attributs de qualité, y compris les dégradations faibles, moyennes ou importantes, applicables à la perception audio ou visuelle?

2 Quelles sont les méthodes d'évaluation subjective[[2]](#footnote-2) nécessaires pour différentes applications et différents niveaux de qualité pour:

– une présentation visuelle sans présentation audio associée?

– une présentation visuelle accompagnée d'une présentation audio associée?

– une présentation audio sans présentation visuelle associée?

– une présentation audio accompagnée d'une présentation visuelle associée?

– une présentation audio avec interaction avec l'utilisateur?

– une présentation audio sans interaction avec l'utilisateur?

3 Comment utiliser ces méthodes comme critères pour déterminer les attributs de qualité qui sont importants pour les différents domaines d'application de la présentation audio et/ou visuelle?

4 Comment les utiliser pour exprimer les niveaux de qualité du son ou de l'image exigés dans différents domaines d'application et pour en évaluer l'optimisation?

5 Quels critères et quelles méthodes d'évaluation sont nécessaires pour déterminer si la qualité d'expérience offerte par les contenus audiovisuels en immersion évolués répond aux attentes du public visé?

6 Comment prendre en considération le compromis au niveau de la qualité, qui dépend du contexte, entre la présentation audio et la présentation visuelle?

décide en outre

1 que les résultats de ces études devraient être inclus dans une ou plusieurs Recommandations et dans un ou plusieurs rapports;

2 que ces études devraient être achevées d'ici à 2027.

Catégorie: S2

1. Cette Question devrait être portée à l'attention de la Commission d'études 12 de l'UIT-T, avec copie au GRI-AVQA. [↑](#footnote-ref-1)
2. Elles devraient comprendre, à titre d'exemple, l'harmonisation des échelles de notation utilisées actuellement dans les essais audio et vidéo (voir les Recommandations UIT-R BS et BT et les Recommandations UIT-T actuelles), les environnements d'essai, les distances de visualisation et d'écoute, les méthodes de formation, etc. [↑](#footnote-ref-2)