|  |
| --- |
| **Bureau des radiocommunications (BR)** |
| Circulaire administrative**CACE/1134** | 11 février 2025 |
|  |
|  |
| **Aux Administrations des États Membres de l'UIT, aux Membres du Secteur des radiocommunications, aux Associés de l'UIT-R et aux établissements universitaires participant aux travaux de la Commission d'études 6 des radiocommunications** |
|  |
|  |
| Objet: | **Commission d'études 6 des radiocommunications (Service de radiodiffusion)**:**– Approbation de 2 nouvelles Recommandations UIT-R et de 4 Recommandations UIT-R révisées** |
|  |
|  |
|  |

Dans la Circulaire administrative [CACE/1124](https://www.itu.int/md/R00-CACE-CIR-1124/fr) datée du 4 décembre 2024, deux projets de nouvelle Recommandation UIT-R et quatre projets de Recommandation UIT-R révisée ont été soumis pour approbation, conformément à la procédure prévue dans la Résolution UIT‑R 1-9 (§ A2.6.2.3).

Les conditions régissant cette procédure ont été satisfaites le 4 février 2025.

Les Recommandations approuvées seront publiées par l'UIT et vous trouverez dans l'Annexe de la présente Circulaire leurs titres ainsi que les numéros qui leur ont été attribués.

Mario Maniewicz
Directeur

**Annexe**: 1

Annexe

Titres des Recommandations UIT-R approuvées

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| RecommandationUIT-R | Titre | Document |
| BT.2167-0 | Cadre pour les méthodes adaptatives de réduction de la consommation d'énergie des écrans de télévision en fonction du contenu | 6/19(Rev.1) |
| BS.2168-0  | Système sonore évolué: profil d'émission du modèle de définition audio et de la représentation série du modèle de définition audio | 6/35(Rev.1) |
| BT.1666-1 | Applications télévisuelles pour projection en salle – Spécifications d'utilisateur | 6/23 |
| BT.1662-1 | Chaîne de référence générale et gestion de la marge de post-traitement pour le contenu de présentation des programmes dans les applications télévisuelles | 6/24 |
| BS.2076-3 | Modèle de définition audio | 6/36(Rev.1) |
| BS.2094-2 | Définitions communes pour le modèle de définition audio | 6/37 |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_