



## Bureau des radiocommunications (BR)

Circulaire administrative  
**CACE/962**

Le 29 octobre 2020

**Aux Administrations des États Membres de l'UIT, aux Membres du Secteur des radiocommunications, aux Associés de l'UIT-R participant aux travaux de la Commission d'études 6 des radiocommunications et aux établissements universitaires participant aux travaux de l'UIT**

Objet:           **Commission d'études 6 des radiocommunications (Service de radiodiffusion)**  
                  –           **Proposition d'approbation d'un projet de Question UIT-R révisée**

À sa réunion tenue le 16 octobre 2020, la Commission d'études 6 des radiocommunications a adopté un projet de Question UIT-R révisée conformément à la Résolution UIT R 1-8 (§ A2.5.2.2) et a décidé d'appliquer la procédure prévue dans la Résolution UIT-R 1-8 (voir le § A2.5.2.3) pour l'approbation des Questions dans l'intervalle entre deux Assemblées des radiocommunications. Le texte du projet de Question UIT-R est joint pour votre information dans l'Annexe de la présente lettre. Un État Membre qui soulève une objection au sujet de l'approbation d'un projet de Question est prié d'informer le Directeur et le Président de la Commission d'études des raisons de cette objection.

Compte tenu des dispositions du § A2.5.2.3 de la Résolution UIT-R 1-8, les États Membres sont priés de faire savoir au Secrétariat ([brsgd@itu.int](mailto:brsgd@itu.int)), au plus tard le 29 décembre 2020, s'ils approuvent ou non les propositions ci-dessus.

Après la date limite mentionnée ci-dessus, les résultats de la présente consultation seront communiqués dans une Circulaire administrative et la Question approuvée sera publiée dans les meilleurs délais (voir <http://www.itu.int/ITU-R/go/que-rsg6/fr>).

Mario Maniewicz  
Directeur

**Annexe:** un projet de Question UIT-R révisée

## Annexe

(Document [6/64](#))

### PROJET DE RÉVISION DE LA QUESTION UIT-R 143-1/6

#### **Systèmes audiovisuels multimédias sensoriels en immersion<sup>1</sup> évolués pour la production, ~~et~~ l'échange et la présentation de programmes de radiodiffusion**

(2017-2019-~~2020~~)

L'Assemblée des radiocommunications de l'UIT,

*considérant*

- a) que la réalité virtuelle, la réalité augmentée, les technologies vidéo à 360°, les technologies vidéo et ~~sonores audio~~ en trois dimensions (3D) et d'autres technologies multimédias sensorielles en immersion ~~pour le multimédia~~ suscitent l'attention des fournisseurs de contenus, du public et des fournisseurs associés de systèmes pour les consommateurs;
- b) que les réalisateurs de programmes de télévision et de radio, entre autres, s'intéressent ~~aux à ces~~ systèmes en immersion évolués afin de permettre au public de tirer le meilleur parti de leurs contenus;
- c) que des systèmes permettant d'améliorer davantage les contenus multimédias sensoriels en immersion en utilisant des technologies haptiques sont en cours de mise au point;
- ed) qu'à l'heure actuelle, les contenus multimédias sensoriels en immersion sont généralement acquis et produits selon les exigences de systèmes de diffusion ou de distribution spécifiques;
- ee) qu'aucune mesure ou méthode n'a été adoptée pour évaluer la qualité de la reproduction de l'image, ~~et~~ de l'audio associé ainsi que de la reproduction haptique pour ce qui est des contenus audiovisuels multimédias sensoriels en immersion évolués;
- ef) qu'il n'existe aucun critère d'évaluation pour déterminer si la qualité d'expérience offerte par les contenus audiovisuels multimédias sensoriels en immersion évolués répond aux attentes du public visé;
- fg) que les radiodiffuseurs distribuent des contenus de programme au public sur des plates-formes de diffusion interactives de plus en plus nombreuses;
- gh) que ~~des certains~~ téléspectateurs ont signalé éprouver une fatigue oculaire, des vertiges ou des nausées lors du visionnage de certains contenus en réalité virtuelle ou en réalité augmentée, les paramètres de performance des appareils, la durée de visionnage et le type de contenus pouvant tous avoir un rôle dans ces réactions indésirables,

*décide* de mettre à l'étude les questions suivantes

- 1 Quels sont les paramètres audio, vidéo et haptiques appropriés pour la production, ~~et~~ l'échange international et la présentation de contenus audiovisuels multimédias sensoriels en immersion évolués?

---

<sup>1</sup> L'expression «en immersion» désigne tous les formats ou supports ou plates-formes qui proposent ou permettent au public d'influencer ou de commander, de quelque manière que ce soit, la présentation du contenu, grâce à des technologies basées sur les sens, par exemple audio, vidéo et haptiques.

2 Quel type d'audio, de vidéo, de données et de métadonnées est nécessaire pour représenter des scènes multimédias sensorielles en immersion ~~de tout point de vue~~?

~~3~~ Quels systèmes sonores et vidéo courants devraient être utilisés pour la production et l'échange de contenus audiovisuels évolués en immersion pour accroître au maximum l'interopérabilité?

~~4~~ Quelles conditions ~~d'observation et d'écoute~~ et quels écrans dispositifs de reproduction audiovisuelles et haptique devraient être pris en compte pour le visionnage de contenus audiovisuels multimédias sensoriels en immersion évolués en production et le visionnage par les consommateurs?

~~5~~ Quelles métadonnées sont nécessaires pour permettre un échange et une reproduction avec précision de contenus audiovisuels multimédias sensoriels en immersion évolués?

~~6~~ Comment les paramètres de performance des appareils interagissent-ils avec les décisions en matière de production pour éviter ou réduire autant que possible la fatigue oculaire, les vertiges ou les nausées du public lors du visionnage de contenus audiovisuels multimédias sensoriels en immersion évolués?

*décide en outre*

1 que les résultats de ces études devraient être inclus dans une ou plusieurs Recommandations et/ou dans un ou plusieurs Rapports;

2 que ces études devraient être achevées d'ici à 2023.

Catégorie: S2

---