|  |
| --- |
| **Бюро радиосвязи (БР)** |
| Административный циркуляр**CACE/868** | 20 июля 2018 года |
|  |
|  |
| **Администрациям Государств – Членов МСЭ, Членам Сектора радиосвязи, Ассоциированным членам МСЭ-R, участвующим в работе 6-й Исследовательской комиссии по радиосвязи, и Академическим организациям – Членам МСЭ** |
|  |
|  |
| Предмет: | **6-я Исследовательская комиссия по радиосвязи (Вещательные службы)****– Утверждение одного пересмотренного Вопроса МСЭ-R** |
|  |
|  |
|  |  |

В Административном циркуляре CACE/863 от 16 мая 2018 года был представлен проект одного пересмотренного Вопроса МСЭ-R для утверждения по переписке согласно процедуре, предусмотренной в Резолюции МСЭ-R 1-7 (п. A2.5.2.3).

Условия, регулирующие эту процедуру, были выполнены 16 июля 2018 года.

Текст утвержденного Вопроса прилагается для справки в Приложении к настоящему письму и будет опубликован МСЭ.

Франсуа Ранси

Директор

**Приложение**: 1

**Рассылка**:

– Администрациям Государств – Членов МСЭ и Членам Сектора радиосвязи, участвующим в работе 6‑й Исследовательской комиссии по радиосвязи

– Ассоциированным членам МСЭ-R, участвующим в работе 6-й Исследовательской комиссии по радиосвязи

– Академическим организациям – Членам МСЭ

– Председателям и заместителям председателей исследовательских комиссий по радиосвязи

– Председателю и заместителям председателя Подготовительного собрания к конференции

– Членам Радиорегламентарного комитета

– Генеральному секретарю МСЭ, Директору Бюро стандартизации электросвязи, Директору Бюро развития электросвязи

Приложение

ВОПРОС МСЭ-R 139-1/6

Методы рендеринга усовершенствованных аудиоформатов

(2015-2018)

Ассамблея радиосвязи МСЭ,

учитывая,

*a)* что существует возрастающий интерес к производству звуковых и телевизионных программ в усовершенствованных звуковых системах, которые могут обеспечивать воспринимаемое качество прослушивания, соответствующее зрительскому восприятию, обеспечиваемому производством видеоизображений в ТВЧ (см. Рекомендацию МСЭ-R BT.709) и ТСВЧ (см. Рекомендацию МСЭ-R BT.2020);

*b)* что в Рекомендации МСЭ-R BS.2051 определены усовершенствованные звуковые системы, которые могут обеспечивать улучшенное восприятие качества прослушивания для имеющих надлежащее оборудование радиослушателей и телезрителей;

*c)* что в Рекомендации МСЭ-R BS.1909 определены в качестве типовых условия просмотра в театре и крупном театре, а также в помещении размером от большого до среднего и в мобильной среде, такой как пространство автомобиля или личное пространство;

*d)* что согласованность при производстве звуковых программ требует согласованности в системе воспроизведения звука, которая используется в среде производства, и что это обусловливает необходимость в согласованности при воспроизведении усовершенствованной звуковой системы в цепочке производства;

*e)* что система рендеринга, которая создает сигналы громкоговорителя на основе сигналов усовершенствованной звуковой системы, является важнейшим компонентом обеспечения согласованности при воспроизведении,

учитывая далее,

*a)* что описание рендерера[[1]](#footnote-1) должно быть полным и законченным; в идеальном случае оно не должно касаться подробностей реализации, а содержать их, используя эталонную реализацию;

*b)* что в описании должны быть четко описаны операции и обработка сигналов, которые должны выполняться, на основе входных аудиоданных, метаданных и местных метаданных, которые составляют конфигурацию процесса рендеринга и не содержат каких бы то ни было неопределенностей;

*c)* что если существует формат файлов, то на него возможны ссылки в части параметров и хранения, но в целом спецификация не должна быть связана с определенными реализациями таких параметров в вышеупомянутом формате файлов;

*d)* что рендерер должен быть в состоянии поддерживать все установки громкоговорителей, которые предлагаются в Рекомендации МСЭ-R BS.2051,

решает, что следует изучить следующие Вопросы:

1 Каковы требования к рендерерам для использования в производстве и мониторинге усовершенствованных звуковых программ?

2 Каковы требования к рендерерам для использования при оценке качества?

3 Каковы спецификации рендереров, пригодных для использования в производстве и мониторинге усовершенствованных звуковых программ?

4 Каковы спецификации рендереров, пригодных для использования при оценке качества?

5 Какие процессы обработки сигнала и входные метаданные (метаданные окружающей среды, метаданные, относящиеся к контенту) необходимы для надлежащей работы рендерера?

6 Какие алгоритмы следует использовать для формирования сигналов громкоговорителя на основе всех возможных форматов входных файлов (на основе объекта, на основе канала, на основе сцены или их сочетание) согласно Рекомендации МСЭ-R BS.2051?

решает далее,

1 что результаты вышеуказанных исследований следует включить в одну или более Рекомендаций, а также другие тексты МСЭ-R;

2 что вышеуказанные исследования следует завершить к 2019 году.

Категория: S1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Рендерер преобразует набор звуковых сигналов с соответствующими метаданными в иную конфигурацию звуковых сигналов и метаданных, основываясь на предоставленных метаданных контента и локальных метаданных окружающей среды. Он может использоваться для целей количественной оценки или в процессе производства программ. [↑](#footnote-ref-1)