



مكتب الاتصالات الراديوية (BR)

16 مايو 2018

الرسالة الإدارية المعممة
CACE/863

إلى إدارات الدول الأعضاء في الاتحاد وأعضاء قطاع الاتصالات الراديوية والمنتسبين إليه
المشاركين في أعمال لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية والهيئات الأكاديمية المنضمة إلى الاتحاد

الموضوع: لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية (الخدمة الإذاعية)
- اقتراح الموافقة على مشروع مراجعة مسألة لقطاع الاتصالات الراديوية

اعتمدت لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية في اجتماعها المنعقد في 27 أبريل 2018، مشروع مراجعة مسألة لقطاع الاتصالات الراديوية وفقاً للقرار ITU-R 1-7 (الفقرة 2.2.5.A2) واتفقت على تطبيق الإجراء المنصوص عليه في القرار ITU-R 1-7 (انظر الفقرة 3.2.5.A2) بشأن الموافقة على المسائل في الفترة الواقعة بين جمعيتين للاتصالات الراديوية. ويرد نص مشروع المسألة في الملحق بهذه الرسالة لتيسير اطلاعكم عليه. ويرجى من أي دولة عضو تعترض على الموافقة على مشروع مسألة أن تخبر المدير ورئيس لجنة الدراسات بأسباب اعتراضها.

وبالنظر إلى أحكام الفقرة 3.2.5.A2 من القرار ITU-R 1-7، يرجى من الدول الأعضاء إبلاغ الأمانة (brsgd@itu.int) في موعد أقصاه 16 يوليو 2018 بما إذا كانت توافق أم لا توافق على المقترحات الواردة أعلاه.

وبعد الموعد النهائي المحدد أعلاه، ستعلن نتائج هذا التشاور في رسالة إدارية معممة ثم تُنشر المسألة الموافق عليها بأسرع ما يمكن عملياً (انظر <http://www.itu.int/ITU-R/go/que-rsg6/en>).
وتفضلوا بقبول فائق التقدير والاحترام.



فرانسوا رانسي
المدير

الملحق: 1

مشروع مراجعة مسألة لقطاع الاتصالات الراديوية

التوزيع:

- إدارات الدول الأعضاء في الاتحاد وأعضاء قطاع الاتصالات الراديوية المشاركون في أعمال لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية
- المنتسبون إلى قطاع الاتصالات الراديوية المشاركون في أعمال لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية
- الهيئات الأكاديمية المنضمة إلى الاتحاد
- رؤساء لجان دراسات الاتصالات الراديوية ونوابهم
- رئيس الاجتماع التحضيري للمؤتمر ونوابه
- أعضاء لجنة لوائح الراديو
- الأمين العام للاتحاد ومدير مكتب تقييس الاتصالات ومدير مكتب تنمية الاتصالات

الملحق

(الوثيقة 6/226)

مشروع مراجعة المسألة ITU-R 139/6 لقطاع الاتصالات الراديوية

طرائق عرض الأنساق السمعية المتقدمة

(2015)

إن جمعية الاتصالات الراديوية للاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تضع في اعتبارها

(أ) أن هناك اهتماماً متزايداً بإنتاج البرامج السمعية والتلفزيونية في الأنظمة الصوتية المتقدمة لتوفير تجربة سمعية تضاهي تجربة المشاهدة المحسّنة التي يتيحها إنتاج الصورة في التلفزيون العالي الوضوح (HDTV) (انظر التوثيق ITU-R BT.709) وفي التلفزيون الفائق الوضوح (UHDTV) (انظر التوثيق ITU-R BT.2020)؛

(ب) أن التوثيق ITU-R BS.2051 تحدّد الأنظمة الصوتية المتقدمة التي يمكن أن توفر تجربة سمعية محسّنة للجماهير الذي يستمع إلى المذياع أو يشاهد التلفزيون إذا كان مجهزاً تجهيزاً مناسباً؛

(ج) أن التوثيق ITU-R BS.1909 تُدرج في البيئات المعهودة للمشاهدة بيئات المسارح والمسارح الواسعة فضلاً عن بيئات الغرف الكبيرة إلى المتوسطة والبيئات المتنقلة مثل السيارات أو البيئات الشخصية؛

(د) أن اتساق نظام إعادة إنتاج الصوت المستعمل في بيئة الإنتاج ضروري لاتساق إنتاج الصوت، وأن هذا ينطوي على الحاجة إلى اتساق إعادة إنتاج النظام الصوتي المتقدم ضمن سلسلة الإنتاج؛

(هـ) أن نظام العرض الذي يُحدث إشارات الجماهير من إشارات النظام الصوتي المتقدم هو عنصر حاسم لتوفير الاتساق الضروري في عملية إعادة الإنتاج،

وإذ تضع في اعتبارها كذلك

(أ) أنّ وصف العارض الأساسي¹ ينبغي أن يكون كاملاً وقائماً بذاته. والأفضل أن يختصر تفصيل التنفيذ وأن يقدم هذه التفصيل باستخدام تنفيذ مرجعي؛

¹ يقوم العارض بتحويل مجموعة من الإشارات السمعية والبيانات الشرحية المصاحبة لها إلى تشكيلة مختلفة من الإشارات السمعية والبيانات الشرحية، استناداً إلى البيانات الشرحية المتوافرة المتعلقة بالمحتوى والبيئة المحلية. والعارض الأساسي هو نموذج للعارض الذي يمكن أن يُستخدم العارض لأغراض تقييم الجودة أو في عملية إنتاج البرامج. وتعريفه بوضوح يتيح مقارنته مع النماذج الأخرى الممكنة. وهو لا يُوفّر بالضرورة أفضل جودة ممكنة للمشاهد السمعي وقد لا يدعم جميع البيانات الشرحية الممكنة، ولكن يمكن أن يُوفّر عرضاً يحافظ في ظل مجموعة محددة من ظروف العرض على الغاية الفنية.

ب) أنّ الوصف ينبغي أن يكون واضحاً لكل من العمليات وطريقة معالجة الإشارات الواجب اتباعها، استناداً إلى البيانات الواردة التي تجبل عملية العرض سواء كانت بيانات سمعية أو بيانات شرحية أو بيانات شرحية محلية، وينبغي ألا يتضمن مظاهر يعترضها الغموض. وقد سمح ~~بقل المواصفات بتحقيق بعض مظاهر التحسن إلا أن هذا لا يشكل جزءاً من مواصفات المعارض الأساسي؛~~

ج) أنّه في حال وجود نسق للملف، يمكن الإشارة إليه باستخدام معلمات والقدرة على التخزين، ولكن ينبغي عادةً ألا تُرَد المواصفة بحالات محددة من تنفيذ هذه المعلمات في نسق الملف المذكور آنفاً؛

د) أنّ عملية العرض الأساسية العارض ينبغي أن تكون قادرة يكون قادراً على دعم جميع مكبرات الصوت على النحو المقترح في التوثيق ITU-R BS.2051،

تقرر دراسة المسائل التالية

1 ما هي المتطلبات التي يقتضيها استخدام العارض الأساسي أنظمة العرض في إنتاج البرامج الصوتية المتقدمة وردها وتقييم الجودة؟

2 ما هي المتطلبات التي يقتضيها استخدام أنظمة العرض في تقييم الجودة؟

3 ما هي المواصفات المرضية للعارض الأساسي لأنظمة العرض من أجل الاستخدام في إنتاج البرامج الصوتية المتقدمة وتقييم الجودة وردها؟

4 ما هي المواصفات المرضية لأنظمة العرض من أجل الاستخدام في تقييم الجودة؟

5 ما هي طريقة معالجة الإشارات ومدخلات البيانات الشرحية (البيانات الشرحية للبيئة والمحتوى) المضروبة-اللازمة ليعمل العارض الأساسي بصورة مرضية بالصورة المطلوبة؟

6 ما هي الخوارزمية الخوارزميات التي ينبغي استعمالها وفقاً للتوثيق ITU-R BS.2051 من أجل توليد إشارات مكبرات الصوت بالاستناد إلى جميع أنساق المدخلات الممكنة (سواء القائمة على الكائن أو على القناة أو على المشهد أو على تشكيلة منها)؟

وتقرر كذلك

1 أنه ينبغي إدراج نتائج الدراسات أعلاه في توثيق أو أكثر وفي نصوص أخرى لقطاع الاتصالات الراديوية؛

2 أنه ينبغي إنجاز الدراسات أعلاه بحلول عام 2016-2019.

الفئة: S1