|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **مكتب الاتصالات الراديوية (BR)** | | |
| الرسالة الإدارية المعممة  **CACE/863** | | 16 مايو 2018 |
|  | | |
|  | | |
| **إلى إدارات الدول الأعضاء في الاتحاد وأعضاء قطاع الاتصالات الراديوية والمنتسبين إليه المشاركين في أعمال لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية والهيئات الأكاديمية المنضمة إلى الاتحاد** | | |
|  | | |
|  | | |
| الموضوع: | **لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية (الخدمة الإذاعية)**  **- اقتراح الموافقة على مشروع مراجَعة مسألة لقطاع الاتصالات الراديوية** | |

اعتمدت لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية في اجتماعها المنعقد في 27 أبريل 2018، مشروع مراجَعة مسألة لقطاع الاتصالات الراديوية وفقاً للقرار ITU‑R 1‑7 (الفقرة 2.2.5.A2) واتفقت على تطبيق الإجراء المنصوص عليه في القرار ITU‑R 1‑7 (انظر الفقرة 3.2.5.A2) بشأن الموافقة على المسائل في الفترة الواقعة بين جمعيتين للاتصالات الراديوية. ويرد نص مشروع المسألة في الملحق بهذه الرسالة لتيسير اطلاعكم عليه. ويرجى من أي دولة عضو تعترض على الموافقة على مشروع مسألة أن تخبر المدير ورئيس لجنة الدراسات بأسباب اعتراضها.

وبالنظر إلى أحكام الفقرة 3.2.5.A2 من القرار ITU‑R 1‑7، يرجى من الدول الأعضاء إبلاغ الأمانة ([brsgd@itu.int](mailto:brsgd@itu.int)) في موعد أقصاه 16 يوليو 2018 بما إذا كانت توافق أم لا توافق على المقترحات الواردة أعلاه.

وبعد الموعد النهائي المحدد أعلاه، ستعلن نتائج هذا التشاور في رسالة إدارية معممة ثم تُنشر المسألة الموافَق عليها بأسرع ما يمكن عملياً (انظر <http://www.itu.int/ITU-R/go/que-rsg6/en>).

وتفضلوا بقبول فائق التقدير والاحترام.

فرانسوا رانسي  
المدير

**الملحق**: 1

- مشروع مراجَعة مسألة لقطاع الاتصالات الراديوية

**التوزيع**:

- إدارات الدول الأعضاء في الاتحاد وأعضاء قطاع الاتصالات الراديوية المشاركون في أعمال لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية

- المنتسبون إلى قطاع الاتصالات الراديوية المشاركون في أعمال لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية

- الهيئات الأكاديمية المنضمة إلى الاتحاد

- رؤساء لجان دراسات الاتصالات الراديوية ونوابهم

- رئيس الاجتماع التحضيري للمؤتمر ونوابه

- أعضاء لجنة لوائح الراديو

- الأمين العام للاتحاد ومدير مكتب تقييس الاتصالات ومدير مكتب تنمية الاتصالات

الملحق

(الوثيقـة 6/226)

مشروع مراجَعة المسألة ITU-R 139/6 لقطاع الاتصالات الراديوية

طرائق عرض الأنساق السمعية المتقدّمة

 (2015)

إن جمعية الاتصالات الراديوية للاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تضع في اعتبارها

*أ )* أن هناك اهتماماً متزايداً بإنتاج البرامج السمعية والتلفزيونية في الأنظمة الصوتية المتقدّمة لتوفير تجربة سمعية تضاهي تجربة المشاهدة المحسَّنة التي يتيحها إنتاج الصورة في التلفزيون العالي الوضوح (HDTV) (انظر التوصية ITU‑R BT.709) وفي التلفزيون الفائق الوضوح (UHDTV) (انظر التوصية ITU‑R BT.2020)؛

*ب)* أن التوصية ITU-R BS.2051 تحدّد الأنظمة الصوتية المتقدّمة التي يمكن أن توفّر تجربة سمعية محسَّنة للجمهور الذي يستمع إلى المذياع أو يشاهد التلفزيون إذا كان مجهزاً تجهيزاً مناسباً؛

*ج)* أن التوصية ITU‑R BS.1909 تُدرِج في البيئات المعهودة للمشاهدة بيئات المسارح والمسارح الواسعة فضلاً عن بيئات الغرف الكبيرة إلى المتوسطة والبيئات المتنقلة مثل السيارات أو البيئات الشخصية؛

*د )* أن اتساق نظام إعادة إنتاج الصوت المستعمل في بيئة الإنتاج ضروري لاتساق إنتاج الصوت، وأن هذا ينطوي على الحاجة إلى اتساق إعادة إنتاج النظام الصوتي المتقدم ضمن سلسلة الإنتاج؛

*ﻫ )* أن نظام العرض الذي يُحدث إشارات المجاهير من إشارات النظام الصوتي المتقدم هو عنصر حاسم لتوفير الاتساق الضروري في عملية إعادة الإنتاج،

وإذ تضع في اعتبارها كذلك

*أ )* أنّ وصف العارض[[1]](#footnote-1) ينبغي أن يكون كاملاً وقائماً بذاته. والأفضل أن يختصر تفاصيل التنفيذ وأن يقدّم هذه التفاصيل باستخدام تنفيذ مرجعي؛

*ب)* أنّ الوصف ينبغي أن يكون وصفاً واضحاً لكل من العمليات وطريقة معالجة الإشارات الواجب اتّباعها، استناداً إلى البيانات الواردة التي تجبل عملية العرض سواء كانت بيانات سمعية أو بيانات شرحية أو بيانات شرحية محلية، وينبغي ألا يتضمن مظاهر يعتريها الغموض؛

*ج)* أنّه في حال وجود نسق للملف، يمكن الإشارة إليه باستخدام معلمات والقدرة على التخزين، ولكن ينبغي عادةً ألا تُربط المواصفة بحالات محددة من تنفيذ هذه المعلمات في نسق الملف المذكور آنفاً؛

*د )* أنّ العارض ينبغي أن يكون قادراً على دعم جميع مكبرات الصوت على النحو المقترح في التوصية ITU‑R BS.2051،

تقرّر دراسة المسائل التالية

1 ما هي المتطلبات التي يقتضيها استخدام أنظمة العرض في إنتاج البرامج الصوتية المتقدمة ورصدها؟

2 ما هي المتطلبات التي يقتضيها استخدام أنظمة العرض في تقييم الجودة؟

3 ما هي المواصفات المرضية لأنظمة العرض من أجل الاستخدام في إنتاج البرامج الصوتية المتقدمة ورصدها؟

4 ما هي المواصفات المرضية لأنظمة العرض من أجل الاستخدام في تقييم الجودة؟

5 ما هي طريقة معالجة الإشارات ومدخلات البيانات الشرحية (البيانات الشرحية للبيئة والمحتوى) اللازمة ليعمل العارض بالصورة المطلوبة؟

6 ما هي الخوارزميات التي ينبغي استعمالها وفقاً للتوصية ITU‑R BS.2051 من أجل توليد إشارات مكبرات الصوت بالاستناد إلى جميع أنساق المدخلات الممكنة (سواء القائمة على الكائن أو على القناة أو على المشهد أو على تشكيلة منها)؟

وتقرّر كذلك

1 أنه ينبغي إدراج نتائج الدراسات أعلاه في توصية أو أكثر وفي نصوص أخرى لقطاع الاتصالات الراديوية؛

2 أنه ينبغي إنجاز الدراسات أعلاه بحلول عام 2019.

الفئة: S1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. يقوم العارض بتحويل مجموعة من الإشارات السمعية والبيانات الشرحية المصاحبة لها إلى تشكيلة مختلفة من الإشارات السمعية والبيانات الشرحية، استناداً إلى البيانات الشرحية المتوافرة المتعلقة بالمحتوى والبيئة المحلية. ويمكن أن يُستخدم العارض لأغراض تقييم الجودة أو في عملية إنتاج البرامج. [↑](#footnote-ref-1)