|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **مكتب الاتصالات الراديوية (BR)** | | |
| الرسالة الإدارية المعممة  **CACE/814** | | 26 يونيو 2017 |
|  | | |
|  | | |
| **إلى إدارات الدول الأعضاء في الاتحاد وأعضاء قطاع الاتصالات الراديوية والمنتسبين إليه المشاركين في أعمال لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية والهيئات الأكاديمية المنضمة إلى الاتحاد** | | |
|  | | |
|  | | |
| الموضوع: | **لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية (الخدمة الإذاعية)**  **- الموافقة على مسألة جديدة لقطاع الاتصالات الراديوية** | |
|  |  | |

تم بموجب الرسالة الإدارية المعممة CACE/803 المؤرخة يوم 20 أبريل 2017، تقديم مشروع مسألة جديدة لقطاع الاتصالات الراديوية للموافقة عليها عن طريق المراسلة وفقاً للقرار ITU‑R 1‑7 (الفقرة 3.2.5.A2).

وقد تم استيفاء الشروط التي تحكم هذا الإجراء في 20 يونيو 2017.

ويرد نص المسألة الموافَق عليها في الملحق بهذه الرسالة لتيسير اطلاعكم عليها وسوف ينشرها الاتحاد.

وتفضلوا بقبول فائق التقدير والاحترام.

فرانسوا رانسي  
المدير

**الملحقات**: 1

**التوزيع**:

- إدارات الدول الأعضاء في الاتحاد وأعضاء قطاع الاتصالات الراديوية المشاركون في أعمال لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية

- المنتسبون إلى قطاع الاتصالات الراديوية المشاركون في أعمال لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية

- الهيئات الأكاديمية المنضمة إلى الاتحاد

- رؤساء لجان دراسات الاتصالات الراديوية ونوابهم

- رئيس الاجتماع التحضيري للمؤتمر ونوابه

- أعضاء لجنة لوائح الراديو

- الأمين العام للاتحاد ومدير مكتب تقييس الاتصالات ومدير مكتب تنمية الاتصالات

الملحـق

المسألة ITU-R 143/6

الأنظمة السمعية البصرية المتقدمة الغامرة  
من أجل إنتاج برامج الإذاعة وتبادلها

(2017)

إن جمعية الاتصالات الراديوية للاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تضع في اعتبارها

*أ )* أن الواقع الافتراضي وتكنولوجيات o360 وتكنولوجيات الوسائط الغامرة الأخرى أثارت انتباه مقدمي المحتوى والجمهور وموردي التكنولوجيا الاستهلاكية المرتبطة بها؛

*ب)* أن منتجي برامج الإذاعة والتلفزيون وغيرهم يقومون باستكشاف الأنظمة الغامرة المتقدمة لتعزيز تجربة الجمهور فيما يخص المحتوى؛

*ج)* أن محتوى الوسائط الغامرة غالباً ما يُكتسب ويُنتج في الوقت الحالي للوفاء بمتطلبات تكنولوجيات محددة للتسليم أو التوزيع؛

*د )* أنه لا توجد حالياً أي معايير أو ممارسات موصى بها على الصعيد العالمي لإنتاج وإتقان وتبادل البرامج القائمة على الواقع الافتراضي وتكنولوجيات o360 وغيرها من البرامج التلفزيونية الغامرة؛

*ﻫ )* أنه لا توجد حالياً أيضاً أي معايير أو ممارسات موصى بها على الصعيد العالمي لتوزيع وبث البرامج القائمة على الواقع الافتراضي وتكنولوجيات o360 وغيرها من البرامج التلفزيونية الغامرة؛

*و )* أنه لا توجد أي تدابير أو وسائل متفق عليها لتقييم جودة الصور والصوت المرتبط بها فيما يخص المحتوى البصري السمعي المتقدم الغامر؛

*ز )* أنه لا توجد أي معايير لتحديد ما إذا كانت "جودة التجربة" التي يقدمها المحتوى البصري السمعي المتقدم الغامر تفي بتوقعات الجمهور المستهدف؛

*ح)* أن الهيئات الإذاعية تقوم بتوزيع محتوى البرامج للجمهور عبر عدد متزايد من منصات التقديم التفاعلية؛

*ط)* أن المشاهدين أشاروا إلى تعرضهم لإجهاد العين أو الدوخة أو الغثيان عند عرض بعض محتوى الواقع الافتراضي أو الواقع المعزز، وأن معلمات أداء الأجهزة، ووقت العرض ونوع المحتوى كلها عوامل قد تساهم في ردود الأفعال غير المرغوبة هذه،

تقرر أن تخضع المسائل التالية للدراسة

1 ما هي المعلمات المناسبة لإنتاج وتبادل المحتوى البصري السمعي المتقدم الغامر على الصعيد الدولي؟

2 ما هي شروط المشاهدة والاستماع بما في ذلك العروض السمعية البصرية التي ينبغي افتراضها لمشاهدة المحتوى السمعي البصري المتقدم الغامر في الإنتاج والمشاهدة؟

3 ما هي أنساق الملفات والأغلفة المناسبة لإتقان وتبادل وأرشفة المحتوى السمعي البصري المتقدم الغامر؟

4 ما هي تقنيات ومعايير التقييم المطلوبة لكي تُقيّم بدقة جودة المحتوى السمعي البصري المتقدم الغامر؟

5 ما هي المعايير المطلوبة لتحديد ما كانت "جودة التجربة" التي يقدمها المحتوى السمعي البصري المتقدم الغامر تفي بتوقعات الجمهور المستهدف؟

6 ما هي البيانات الشرحية اللازمة للسماح بتبادل المحتوى السمعي البصري المتقدم الغامر واستنساخه على نحو دقيق؟

7 كيف تتفاعل معلمات الأداء الخاصة بالأجهزة مع قرارات الإنتاج لتجنب أو تقليل إجهاد العين أو الدوخة أو الغثيان لدى الجمهور عند عرض المحتوى السمعي البصري المتقدم الغامر؟

تقرر كذلك

1 أن تُدرج نتائج الدراسات أعلاه في توصية (توصيات) وتقارير؛

2 أنه ينبغي إنجاز الدراسات أعلاه بحلول عام 2019.

الفئة: S2

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_