



## Бюро радиосвязи (БР)

Административный циркуляр  
CACE/788

23 ноября 2016 года

**Администрациям Государств – Членов МСЭ, Членам Сектора радиосвязи, Ассоциированным членам МСЭ-R, участвующим в работе 6-й Исследовательской комиссии по радиосвязи, и Академическим организациям – Членам МСЭ**

Предмет: **6-я Исследовательская комиссия по радиосвязи (Вещательные службы)**  
– **Предлагаемое утверждение проекта одного пересмотренного Вопроса МСЭ-R**

На собрании 6-й Исследовательской комиссии по радиосвязи, состоявшемся 28 октября 2016 года, был принят проект одного пересмотренного Вопроса МСЭ-R в соответствии с Резолюцией МСЭ-R 1-7 (п. A2.5.2.2) и было решено применить процедуру, изложенную в Резолюции МСЭ-R 1-7 (см. п. A2.5.2.3), для утверждения Вопросов в период между ассамблеями радиосвязи. Текст проекта Вопроса МСЭ-R приведен для удобства в Приложении к настоящему письму. Всем Государствам-Членам, возражающим против утверждения какого-либо проекта Вопроса, предлагается сообщить Директору и Председателю Исследовательской комиссии причины такого несогласия.

Учитывая положения п. A2.5.2.3 Резолюции МСЭ-R 1-7, Государствам-Членам предлагается информировать Секретариат ([brsgd@itu.int](mailto:brsgd@itu.int)) до 23 января 2017 года о том, утверждают они или не утверждают изложенное выше предложение.

По истечении вышеуказанного предельного срока результаты этих консультаций будут объявлены в Административном циркуляре, а утвержденный Вопрос будет в кратчайшие сроки опубликован (см. <http://www.itu.int/ITU-R/go/que-rsg6/en>).



Франсуа Ранси  
Директор Бюро радиосвязи

**Приложение: 1**

- Проект одного пересмотренного Вопроса МСЭ-R

**Рассылка:**

- Администрациям Государств – Членов МСЭ и Членам Сектора радиосвязи, участвующим в работе 6-й Исследовательской комиссии по радиосвязи
- Ассоциированным членам МСЭ-R, участвующим в работе 6-й Исследовательской комиссии по радиосвязи
- Академическим организациям – Членам МСЭ
- Председателям и заместителям председателей исследовательских комиссий по радиосвязи
- Председателю и заместителям председателя Подготовительного собрания к конференции
- Членам Радиорегламентарного комитета
- Генеральному секретарю МСЭ, Директору Бюро стандартизации электросвязи, Директору Бюро развития электросвязи

## ПРИЛОЖЕНИЕ

(Документ 6/70)

### ПРОЕКТ ПЕРЕСМОТРЕННОГО ВОПРОСА МСЭ-R 142-1/6

#### Телевидение большого динамического диапазона для радиовещания

(2015-2016)

Ассамблея радиосвязи МСЭ,

учитывая,

a) что форматы изображения телевидения большого динамического диапазона (HDR-TV) приводятся в Рекомендации МСЭ-R ВТ.2100;

b) что форматы изображения цифрового телевидения для телевидения стандартной четкости (ТСЧ), телевидения высокой четкости (ТВЧ) и телевидения сверхвысокой четкости (ТСВЧ) со стандартным динамическим диапазоном (SDR) определены МСЭ-R в Рекомендациях МСЭ-R ВТ.601, МСЭ-R ВТ.709 и МСЭ-R ВТ.2020;

c) что в Рекомендации МСЭ-R ВТ.2022 определены общие условия просмотра для субъективной оценки качества телевизионных изображений ТСЧ и ТВЧ на дисплеях с плоским экраном;

~~e) что существует значительное число Рекомендаций МСЭ-R серии ВТ, в которых определены методы:~~

~~— для субъективных оценок качества телевизионного изображения;~~

~~— для международного обмена телевизионными программами;~~

d) что современные телевизионные экраны могут воспроизводить изображения большей яркости, с большим коэффициентом контрастности и более широкой цветовой гаммы (WCG), чем при обычном производстве программ;

~~e) что хотя ТСВЧ обеспечивает более высокое пространственное разрешение, более широкую цветовую гамму и возможность более высокой частоты кадров, оно остается ограниченным по динамическому диапазону изображений, подобно ТВЧ и ТСЧ;~~

~~ef) что телевидение большого динамического диапазона (HDR-TV) предназначено для того, чтобы способно воспроизводить изображения значительно большей яркости и с большим коэффициентом контрастности;~~

~~g) что, согласно отчетам, при просмотре телевизионных изображений HDR-TV зрители получают большее удовольствие;~~

fh) что производство многих телевизионных программ и обмен ими будут и далее осуществляться в стандартном динамическом диапазоне изображений ТСЧ, ТВЧ и ТСВЧ, а также что контент SDR и HDR будет смешиваться при производстве программ и при перегоне вещательных программ;

ig) что в течение ряда лет просмотр многих телевизионных программ, вещание которых ведется в HDR-TV, будет осуществляться на многочисленных традиционных бытовых телевизионных экранах, которые могут отображать только изображения SDR ~~работающих только в стандартном динамическом диапазоне;~~

hj) что желательно, чтобы HDR-TV в соответствующих случаях имело определенную степень совместимости с существующими рабочими процессами и инфраструктурой радиовещательных организаций, а также с экранами SDR;

i) что при производстве HDR-TV следует договориться о творческой практике, которая не приводила бы к какому бы то ни было отрицательному воздействию, например визуальному утомлению или дискомфорту при просмотре в течение существенного периода времени,

*решает, что необходимо изучить следующие Вопросы:*

~~1 Каковы надлежащие значения параметров сигналов изображения HDR-TV для производства и международного обмена программами?~~

1<sup>2</sup> Какие методы производства и форматирования для доставки потребителям, включая любые требования к метаданным, обеспечат определенную степень совместимости при просмотре по большинству телевизоров, используемых в домах телевизионной аудиторией?

2 Какие методы тонального отображения<sup>1</sup> следует рекомендовать для получения версий SDR на основе программ, произведенных в формате HDR-TV, и для включения программного материала SDR в программы HDR?

3 Какой диапазон условий просмотра следует предусматривать для домашнего просмотра ~~потребителями~~ программ HDR-TV?

~~4 Каковы требования к представлению сигнала и сигнализации для транспортирования HDR-TV через интерфейсы в системах телевизионного радиовещания?~~

4<sup>5</sup> Какое существует взаимоотношение, оцененное с научной точки зрения, при просмотре в домашней среде между расширением динамического диапазона изображений и оценкой просмотра потребителем?

5<sup>6</sup> Какую следует рекомендовать практику, с тем чтобы телевизионная аудитория в домашних условиях не воспринимала раздражающие скачки в качестве телевизионных изображений при переходах между программами HDR-TV и телевизионными программами стандартного динамического диапазона?

~~7 Каковы методы, которые следует использовать для субъективной оценки качества изображения HDR-TV?~~

*решает далее,*

1 что результаты вышеупомянутых исследований следует включить в одну (один) или несколько Рекомендацию(й) или Отчет(ов);

2 что вышеупомянутые исследования следует завершить к 2019<sup>42</sup> году.

Категория: S2

---

1 Тональное отображение – это метод обработки изображений, используемый для отображения одного набора параметров изображений в другом наборе, например при разработке версий программ телевидения большого динамического диапазона, адаптированных для распределения в среде передачи стандартного динамического диапазона.

~~<sup>1</sup> Соответствующие результаты исследований в надлежащих случаях должны быть в установленном порядке доведены до сведения МЭК.~~

<sup>2</sup> Соответствующие результаты исследований в надлежащих случаях должны быть в установленном порядке доведены до сведения МЭК.