

## مكتب الاتصالات الراديوية (BR)

22 أكتوبر 2015

الرسالة الإدارية المعممة  
CACE/757

إلى إدارات الدول الأعضاء في الاتحاد وأعضاء قطاع الاتصالات الراديوية والمنتسبين إليه  
المشاركين في أعمال لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية

الموضوع: لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية (الخدمة الإذاعية)

- اعتماد مسألتين جديدتين لقطاع الاتصالات الراديوية والموافقة عليهما في نفس الوقت بالمراسلة وفقاً للفقرة 3.10 من القرار ITU-R 1-6 (إجراء الاعتماد والموافقة في نفس الوقت بالمراسلة)
- إلغاء مسألة لقطاع الاتصالات الراديوية

تحية طيبة وبعد،

تم بموجب الرسالة الإدارية المعممة CACE/746 المؤرخة 14 أغسطس 2015، تقديم مشروع مسألتين جديدتين لقطاع الاتصالات الراديوية لاعتمادهما والموافقة عليهما في نفس الوقت عن طريق المراسلة (PSAA) وفقاً للإجراء المنصوص عليه في القرار ITU-R 1-6 (الفقرة 3.10). كما اقترحت لجنة الدراسات إلغاء 27 مسألة لقطاع الاتصالات الراديوية.

وقد استُوفيت الشروط التي تحكم هذا الإجراء في 14 أكتوبر 2015.

ومُرفق في الملحقين 1 و 2 بهذه الرسالة نص كل من المسألتين الموافقت عليهما للاطلاع وسوف يُنشران في المراجعة 8 للوثيقة 6/1 التي تتضمن المسائل التي وافقت عليها جمعية الاتصالات الراديوية لعام 2012، وعهدت بها إلى لجنة الدراسات 6. ويبين الملحق 3 المسائل الملغاة.

وتفضلوا بقبول فائق التقدير والاحترام.



فرانسوا رانسي  
المدير

الملحقات: 3

التوزيع:

- إدارات الدول الأعضاء في الاتحاد وأعضاء قطاع الاتصالات الراديوية المشاركون في أعمال لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية
- المنتسبون إلى قطاع الاتصالات الراديوية المشاركون في أعمال لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية
- رؤساء لجان دراسات الاتصالات الراديوية واللجنة الخاصة المعنية بالمسائل التنظيمية والإجرائية ونوابهم
- رئيس الاجتماع التحضيري للمؤتمر ونوابه
- أعضاء لجنة لوائح الراديو
- الأمين العام للاتحاد ومدير مكتب تقييس الاتصالات ومدير مكتب تنمية الاتصالات

## الملحق 1

### المسألة 1ITU-T 141/6<sup>1</sup>

#### البث من خلال الإنترنت لعناصر صوتية مُعدّة في إطار الإذاعة الصوتية والتلفزيونية

(2015)

إن جمعية الاتصالات الراديوية للاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تضع في اعتبارها

- (أ) أن المستمعين يرغبون أن تكون البرامج الصوتية متّسقة فيما بينها من حيث مستوى الصوت كما يقيّمونه شخصياً؛
- (ب) أن المستمعين يرغبون كذلك أن تكون البرامج الصوتية واضحة في بيئات استماع صعبة مثل بيئة استماع على درجة عالية من ضوضاء الخلفية و/أو تتطلب الحدّ من الدرجات القصوى من أجل حماية السمع أو من أجل خفض الضوضاء؛
- (ج) أن التقنيات الحديثة للإرسال الصوتي الرقمي توفر مدى دينامياً أساسياً واسعاً للغاية، ولكن بيئة الاستماع الصعبة قد تجعل المدى الأساسي القابل للاستعمال أصغر كثيراً؛
- (د) أن في البرامج التي تقوم أساساً على الحوار، تكون جهازة الحوار من العناصر الهامة بالنسبة إلى الجمهور، وأن هذه الجهازة ينبغي أن تكون متسقة فيما بين البرامج التي يتم تبادلها على الصعيد الدولي؛
- (هـ) أن بث البرامج الإذاعية للجمهور يكون عبر عدد متزايد من منصات البث بما فيها المنصات التي تستخدم الإنترنت؛
- (و) أن المنصات التي تستخدم الإنترنت قد تقدم محتوى من مصادر إذاعية وغير إذاعية، وأن مصادر البرامج غير الإذاعية قد ترسل إشارات سمعية بمستويات جهازة مختلفة عن تلك التي توفرها مصادر البرامج الإذاعية؛
- (ز) أن من المستحسن جداً أن توفر منصات البث هذه على الصعيد العالمي اتساقاً بدرجة معقولة في جودة الصوت فيما بين البرامج الإذاعية، بما في ذلك خصائص الجهازة؛
- (ح) أن التوصية ITU-R BS.1726 تحدد استعمال "مستوى الضبط" بحيث يكون -18 dBFS أو -20 dBFS ولكن هذا المستوى لا يناظر الجهازة السمعية بشكل مباشر؛
- (ط) أن التوصية ITU-R BS.1770 - خوارزميات لقياس جهازة البرامج السمعية ومستوى الذروة الحقيقية للإشارات السمعية، تحدد طريقة لقياس جهازة البرامج السمعية؛
- (ي) أن التوصية ITU-R BS.1771 - متطلبات من أجل أجهزة قياس الجهازة والذروة الحقيقية، تحدد متطلبات من أجل أجهزة قياس الجهازة التي تستخدم الخوارزميات المحددة في التوصية ITU-R BS.1770، مما يسمح باستعمال أجهزة قياس الجهازة في جميع أرجاء العالم على نحو متسق وتوفير مؤشر متسق لجهازة البرنامج ذاته بغض النظر عن محتوى البرنامج،

وإذ تضع في اعتبارها كذلك

(أ) أن توزيع الإشارات الإذاعية الصوتية من خلال الإنترنت قد تطور في السنوات العشر الماضية في اتجاه تحقيق التشغيل البيني والتقييس؛

(ب) أن التشغيل البيني قد تحقق فيما يتعلق بعدد من أجهزة الكودك الشائعة التطبيق؛

1 ينبغي إحاطة لجنتي الدراسات 9 و16 لقطاع تقييس الاتصالات علماً بهذه المسألة.

ج) أن الجهات الإذاعية التي تستخدم البث عن طريق الإنترنت تسعى إلى توفير بث ذي جودة عالية للإشارات السمعية لجمهور الإذاعة السمعية؛

د) أن الاتساق في جودة الصوت، بما فيها خصائص الجهارة، ينبغي تحقيقه على أساس تنسيق عام على الصعيد العالمي باستعمال منصات البث على الإنترنت،

تقرر أن تخضع المسائل التالية للدراسة

1 ما هي الممارسات التشغيلية التي يمكن إرساؤها على أساس التنسيق على الصعيد العالمي من أجل الاتساق في جودة الصوت، بما فيها خصائص الجهارة، على منصات البث على الإنترنت على الصعيد الدولي؟

2 ما هي المعلمات الصوتية، بما فيها خصائص الجهارة، التي ينبغي استعمالها لضمان أن تكون جودة الصوت، بما فيها خصائص الجهارة، دقيقة ومتسقة فيما بين أجهزة المستعملين النهائيين؟

3 ما هي الاعتبارات التي ينبغي للجهات الإذاعية أن تراعيها فيما يتعلق بظروف الاستماع التي يمر بها المستعمل النهائي في عدة بيئات؟

تقرر كذلك

1 إدراج نتائج الدراسات المذكورة أعلاه في توصية أو أكثر؛

2 إنجاز الدراسات المذكورة أعلاه بحلول عام 2019.

## الملحق 2

### المسألة ITU-R 142/6

#### أنظمة التلفزيون ذات المدى الدينامي الواسع من أجل الإذاعة

(2015)

إن جمعية الاتصالات الراديوية للاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تضع في اعتبارها

أ) أن قطاع الاتصالات الراديوية قد حدد مواصفات أنظمة الإذاعة التلفزيونية من أجل التلفزيون عادي الوضوح (SDTV) والتلفزيون عالي الوضوح (HDTV) والتلفزيون فائق الوضوح (UHDTV) في التوصيات ITU-R BT.601 و ITU-R BT.709 و ITU-R BT.2020؛

ب) أن وسائل العرض الحديثة قادرة على عرض صور بدرجة نصوع أعلى ونسبة تباين أكبر ومجموعة ألوان أوسع مما توفره أساليب إنتاج البرامج التقليدية؛

ج) أنه على الرغم من أن التلفزيون فائق الوضوح (UHDTV) يوفر استبانة فراغية أعلى ومجموعة ألوان أوسع وخيار معدل ترتيب أعلى، فهو ما زال محدوداً من حيث المدى الدينامي للصورة مثله مثل التلفزيون عالي الوضوح (HDTV) والتلفزيون عادي الوضوح (SDTV)؛

د) أن أنظمة التلفزيون ذات المدى الدينامي الواسع (HDR-TV) مصممة لتكون قادرة على إنتاج صور بدرجة نصوع أعلى كثيراً ونسبة تباين أكبر؛

هـ) أن أنظمة التلفزيون ذات المدى الدينامي الواسع (HDR-TV) أظهرت قدرتها على زيادة استمتاع المشاهد بالصور التلفزيونية؛

و) أن الكثير من البرامج التلفزيونية سيستمر إنتاجها وتبادلها ومشاهدتها على أساس المدى الدينامي العادي للصور الذي يوفره التلفزيون عادي الوضوح (SDTV) والتلفزيون عالي الوضوح (HDTV) والتلفزيون فائق الوضوح (UHDTV)؛

ز) أن من المستحسن أن تتمتع أنظمة التلفزيون ذات المدى الدينامي الواسع (HDR-TV)، حيثما أمكن، بقدر من التوافق مع أساليب العمل والبني التحتية الحالية المتوفرة للجهات الإذاعية،

تقرر أن تخضع المسائل التالية للدراسة

1 ما هي قيم المعلومات المناسبة لأنظمة التلفزيون ذات المدى الدينامي الواسع (HDR-TV) من أجل إنتاج البرامج وتبادلها على الصعيد الدولي؟

2 ما هي أساليب الإنتاج والتجهيز للعرض على المستهلكين التي من شأنها أن تسمح بدرجات من التوافق مع معظم أجهزة التلفزيون المستعملة حالياً في منازل مشاهدي التلفزيون؟

3 ما هي مجموعة ظروف المشاهدة المفترضة فيما يتعلق بمشاهدة برامج التلفزيون ذات المدى الدينامي الواسع (HDR-TV)؟

4 ما هي العلاقة المقدرّة على أساس علمي، والقائمة في بيئة المشاهدة في المنازل، فيما بين مقدار تحسين المدى الدينامي للصور ومستوى رضا المشاهد؟

5 ما هي الممارسات التشغيلية التي ينبغي أن يُوصى بها لتفادي أن يلاحظ مشاهدو التلفزيون في المنازل تقطعات مزعجة في ظهور الصور التلفزيونية لدى الانتقال من برامج التلفزيون ذات المدى الدينامي الواسع إلى برامج التلفزيون ذات المدى الدينامي العادي أو العكس؟

6 ما هو المستقبل المرتقب لمسار الانتقال من خدمات التلفزيون الحالية إلى خدمات التلفزيون ذات المدى الدينامي الواسع؟

7 ما هي الأساليب التي ينبغي استعمالها من أجل التقييم الشخصي لجودة الصور في أنظمة التلفزيون ذات المدى الدينامي الواسع؟

تقرر كذلك

1 إدراج نتائج الدراسات المذكورة أعلاه في توصية أو أكثر أو في تقارير؛

2 إنجاز الدراسات المذكورة أعلاه بحلول عام 2017.

الفئة: S1

### الملحق 3

## قائمة بالمسائل الملغاة لقطاع الاتصالات الراديوية

العنوان	المسألة ITU-R
معلومات التخطيط للإذاعة التلفزيونية الرقمية باستعمال قنوات للأرض	<a href="#">4-2/6</a>
خصائص مستقبلات التلفزيون الرقمية والتمثيلية الرقمية وهوائيات الاستقبال المطلوبة لتخطيط ترددات الإذاعة التلفزيونية للأرض	<a href="#">14/6</a>
الصور الرقمية عريضة الشاشة (LSDI)	<a href="#">15-2/6</a>
أنظمة الإذاعة التلفزيونية الرقمية التفاعلية	<a href="#">16-2/6</a>
مستقبلات للإذاعة الصوتية تحت 30 MHz	<a href="#">27/6</a>
إرسال معلومات إضافية بمرسل واحد في الإذاعة الصوتية بتشكيل التردد	<a href="#">29/6</a>
متطلبات المستعملين من البيانات الشرحية المتصلة بإنتاج ومونتاج البرامج الصوتية والتلفزيونية وتسجيلها وحفظها رقمياً في الإذاعة	<a href="#">46-1/6</a>
المراقبة أثناء الخدمة لجودة الاستماع المدركة لشبكات التوزيع والإذاعة	<a href="#">48/6</a>
الاستقبال بالموجات الأيونوسفيرية في الإذاعة على الموجات الكيلومترية (LF) والهكومتريية (MF) والديكامترية (HF)	<a href="#">51/6</a>
معايير لإرسال عدة إشارات صوتية في قناة تلفزيونية واحدة في الإذاعة للأرض أو الإذاعة الساتلية بما في ذلك نظامي التلفزيون عالي الوضوح ومعزز الوضوح	<a href="#">53/6</a>
التقييم الشخصي لجودة الصوت في الإذاعة باستعمال التقنيات الرقمية	<a href="#">55/6</a>
تصنيف وحفظ البرامج الصوتية الإذاعية	<a href="#">59-1/6</a>
الإذاعة الرقمية على ترددات تحت 30 MHz	<a href="#">60/6</a>
معلومات التخطيط للإذاعة الرقمية على ترددات تحت 30 MHz	<a href="#">64-1/6</a>
التقييم الشخصي لصور التلفزيون المجسمة	<a href="#">88/6</a>
متطلبات المستعمل المتعلقة بتجميع الأخبار إلكترونياً	<a href="#">89-1/6</a>
الاحتياجات من الترددات لأغراض تجميع الأخبار إلكترونياً	<a href="#">93/6</a>
استعمال تكنولوجيا الحاسوب في تطبيقات الإذاعة التلفزيونية	<a href="#">95/6</a>
متطلبات المستعملين في مجال إدارة أصول الوسائط وبروتوكولات نقلها من أجل إنتاج البرامج التلفزيونية وتسجيلها وأرشفتها	<a href="#">96-1/6</a>
العلاقة بين الجودة ومنهجية تقييم الجودة ونمط التطبيق في بيئة متعددة الوسائط	<a href="#">99/6</a>
سويات جودة الصور التلفزيونية وصور الوسائط المتعددة	<a href="#">100/6</a>
الإذاعة الصوتية الرقمية في النطاق 7 (موجات ديكامتريية) في المنطقة المدارية	<a href="#">108/6</a>
مبادئ توجيهية للإمكانيات الوظيفية للمرافق القائمة على استعمال الخدمات في تسجيل وأرشفة وتشغيل البرامج الإذاعية	<a href="#">112-1/6</a>
تقديم المعلومات التفاعلية من وإلى الصالات المجهزة لعرض الصور الرقمية على شاشات كبيرة	<a href="#">113/6</a>
استعمال الطيف ومتطلبات المستعملين للميكروفون اللاسلكي	<a href="#">121/6</a>
الطرائق الموضوعية لقياس جودة السمع المدرك	<a href="#">122/6</a>
طرائق إنتاج البرامج التي يكون الغرض منها هو تحسين جودة الصور المدركة في البث الإذاعي الرقمي للبرامج التلفزيونية عادية الوضوح (SDTV) والبرامج التلفزيونية عالية الوضوح (HDTV)	<a href="#">123/6</a>