

RECOMMANDATION UIT-R BS.1596

**Guide des Recommandations de l'UIT-R relatives à
la production sonore de radiodiffusion**

(Question UIT-R 207/10)

(2002)

L'Assemblée des radiocommunications de l'UIT,

considérant

- a) que l'UIT-R a établi plusieurs Recommandations sur la production sonore de radiodiffusion;
- b) que les casques de contrôle sont souvent utilisés en radiodiffusion;
- c) qu'il est souhaitable, pour assurer une qualité de production uniforme, de normaliser les caractéristiques électroacoustiques des casques de contrôle;
- d) que les caractéristiques électroacoustiques des casques de contrôle sont beaucoup plus variables que les caractéristiques électroacoustiques des hauts-parleurs de contrôle;
- e) que l'on utilise désormais largement les systèmes de production sonore multicanaux en radiodiffusion, en raison de la popularité des systèmes de cinéma chez soi multicanaux;
- f) qu'il est souhaitable, pour la production et l'échange de programmes en direct et de programmes préenregistrés, d'assurer la compatibilité des divers systèmes de production sonore multicanaux, bicanaux et monocanal,

recommande

1 aux radiodiffuseurs d'évaluer leurs casques de contrôle sur la base de la Recommandation UIT-R BS.708 – Détermination des propriétés électroacoustiques des casques de contrôle pour studio, résumée dans l'Annexe 1, afin d'évaluer les casques de contrôle avec précision et de façon cohérente;

2 aux radiodiffuseurs de fonder leurs activités de production de programmes sonores multicanaux sur la Recommandation UIT-R BS.775 – Système de son stéréophonique multicanal avec ou sans image associée, et la Recommandation UIT-R BS.1423 – Principes directeurs relatifs à la production de pistes sonores multicanaux à l'aide de techniques sonores ambiophoniques matricielles, résumées dans l'Annexe 1, pour assurer la cohérence de leurs résultats et la compatibilité avec les systèmes de reproduction à deux canaux et à un seul canal;

3 aux radiodiffuseurs d'évaluer et de sélectionner les équipements de production sonore numériques conformément à la Recommandation UIT-R BS.646 – Codage à la source des signaux audionumériques dans les studios de radiodiffusion, résumée dans l'Annexe 1, pour assurer le fonctionnement technique optimal des systèmes de production sonore de radiodiffusion.

ANNEXE 1

Guide des Recommandations UIT-R relatives à la production sonore de radiodiffusion

La présente Annexe est un guide des Recommandations UIT-R de la Série BS qui concernent la production sonore de radiodiffusion. On y trouvera une brève description de chaque Recommandation et de ses domaines d'application.

Les Recommandations de l'UIT-R sont régulièrement mises à jour au fur et à mesure de l'évolution des techniques, des pratiques ou des besoins. Les versions successives de ces Recommandations ne sont donc pas différenciées par des suffixes, de sorte que l'on veillera toujours à utiliser les versions les plus récentes.

Les Recommandations sont rassemblées en un seul groupe de Recommandations générales applicables à la production sonore de radiodiffusion.

Recommandations générales sur la production sonore de radiodiffusion

Recommandation UIT-R BS.708 – Détermination des propriétés électroacoustiques des casques de contrôle pour studio. Cette Recommandation rassemble un certain nombre d'informations concernant:

- les caractéristiques de réponse en amplitude et en fréquence;
- les tolérances de réponse;
- les méthodes de mesure de la réponse en fréquence.

Cette Recommandation a simplement pour objet de faciliter l'évaluation du comportement électroacoustique des casques de contrôle pour studio, sans traiter des avantages respectifs du contrôle par haut-parleur ou du contrôle au casque ou des nombreux autres éléments importants dans le choix d'un casque (coût, confort, solidité, facilité de réparation, sensibilité au retour, impédance électrique, rendement électroacoustique, reproductibilité des caractéristiques d'un appareil à l'autre, distorsion non linéaire et niveau sonore maximal).

Recommandation UIT-R BS.775 – Système de son stéréophonique multicanal avec ou sans image associée. Cette Recommandation contient des informations sur les éléments suivants:

- disposition de référence des hauts-parleurs et position d'écoute;
- spécification d'un système de codage/transmission/décodage 5/2/5 présentant une compatibilité maximale avec les systèmes à deux canaux et à un seul canal;
- une configuration d'écoute optionnelle avec reproduction sonore d'ambiance améliorée utilisant trois hauts-parleurs frontaux et quatre hauts-parleurs d'ambiance.

Cette Recommandation facilitera la conception et l'utilisation des locaux de production de programmes sonores multicanaux et des salles d'écoute pour l'évaluation des programmes sonores multicanaux.

Recommandation UIT-R BS.1423 – Principes directeurs relatifs à la production de pistes sonores multicanaux à l'aide de techniques sonores ambiophoniques matricielles. Cette Recommandation rassemble des informations sur les éléments suivants:

- procédures de contrôle de la qualité du codage et du décodage matriciels;
- caractéristiques des décodeurs de contrôle;

- recommandations applicables à la conservation des enregistrements sources et à leur format d'enregistrement primaire (non matriciel);
- recommandations sur l'étiquetage des originaux et des copies des enregistrements, aussi bien dans le programme lui-même que sur le support et/ou les conteneurs.

Cette Recommandation a pour objet de décrire les procédures à suivre dans la production de programmes sonores multicanaux pour la radiodiffusion, de façon à assurer le maintien de la qualité de production technique tout au long du processus de production, de l'acquisition à la distribution, la transmission et l'archivage.

Recommandation UIT-R BS.646 – Codage à la source des signaux audionumériques dans les studios de radiodiffusion. Cette Recommandation spécifie les paramètres d'exploitation et rassemble un certain nombre de directives relatives à la qualité de fonctionnement des équipements sonores de conversion analogique-numérique. Elle couvre les débits d'échantillonnage, les caractéristiques de résolution et de linéarité des convertisseurs, la stabilité des horloges et les caractéristiques de synchronisation d'horloge des systèmes de montage et de synchronisation de l'image.

Cette Recommandation facilitera d'une part le choix et d'autre part l'évaluation de la qualité de fonctionnement des équipements de production sonore numérique et des systèmes de production sonore numérique destinés à la radiodiffusion.
