

ITU-R BR.1733 التوصية

استخدام الإذاعات لأنساق التسجيل التلفزيوني الرقمي
المصممة للتطبيقات شبه المهنية أو للمستهلكين

(المسألة ITU-R 77/6)

(2005)

مجال التطبيق

يوضح مشروع هذه التوصية الجديدة استخدام الإذاعات لأنساق التسجيل التلفزيوني الرقمي المصممة للتطبيقات شبه المهنية أو للمستهلكين.

إن جمعية الاتصالات الراديوية التابعة للاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تضع في اعتبارها

أ (أن بعض آلات التسجيل الفيديوي (آلة تصوير وتسجيل) المصممة للتطبيقات شبه المهنية أو للمستهلكين (على سبيل المثال، DVCAM، والتطبيقات التي تستند إلى DV، و HD-DV وأنساق الملفات أو معدات المستهلك DV الأخرى) تتوافر حالياً في السوق وتتيح بناء على تقييم ذاتي، نوعية جيدة للصورة والصوت في التسجيلات الأولية (تسجيلات الجيل الأول)، وهي ترد في شكل رزم مدمجة، خفيفة الوزن وملائمة من حيث الاستعمال بأسعار جذابة؛

ب (أن بعض الإذاعات تستخدم آلات تسجيل فيديوي شبه مهنية أو للمستهلكين عندما يتعلق الأمر ببعض التطبيقات مثل تغطية الأنباء العاجلة في بيئة معادية؛

ج (أن بعض المنتجين المستقلين للبرامج التلفزيونية أو الذين يعملون بصفة مستقلة يستخدمون هذه الفئة من آلات التسجيل الفيديوي شبه المهنية أو للمستهلكين لإنتاج برامج وثائقية أيضاً، منها على سبيل المثال، البرامج الوثائقية والمسلسلات والمسرحيات؛

د (أن هذه الفئة من آلات التسجيل الفيديوي شبه المهنية أو للمستهلكين تستخدم عادة مراحح مسبقة للصورة، ومعاينة فرعية ودرجة عالية من معدل البتات إلى حد ما، ويترتب عن ذلك أن النوعية النهائية للصورة والصوت قد تفشل، حسب صنع وطراز آلات التسجيل الفيديوي، في تحمّل التغييرات المتعددة التي تتطلبها بعض البرامج الأخرى غير الأنباء العاجلة في مرحلة ما بعد الإنتاج،

توصي

1 بأنه من المفضل أن يقتصر استعمال آلات التسجيل الفيديوي الرقمي شبه المهنية أو للمستهلكين في عمليات الإذاعة على الحالات التي تغلب فيها اعتبارات الحجم والوزن والتيسر على اعتبارات المعالجة البعدية للصورة والصوت كما هو الحال في الجمع الإلكتروني للأنباء (ENG)؛

2 بتفادي إدخال تغييرات متعددة في مرحلة ما بعد الإنتاج على مواد برامج التلفزيون التي تم الحصول عليها بواسطة آلات تسجيل فيديوي رقمية شبه مهنية أو للمستهلكين؛

3 أنه في الحالات التي يكون فيها من الضروري إدخال تغييرات معقدة بعد الإنتاج على مواد برامج التلفزيون التي أعدت باستعمال آلات تسجيل فيديوي رقمية ينبغي تحويل مواد البرامج هذه إلى نسق تسجيل مهني أو إلى نسق ملفات ملائم قبل عمليات ما بعد الإنتاج، ويستحسن في كل الحالات إعداد اختبار للتأكد من أن نوعية الصورة والصوت المرغوب فيها للإنتاج المستهدف يمكن الحصول عليها بالفعل عند خرج سلسلة مرحلة ما بعد الإنتاج المنشودة؛

- 4 بأنه في حالة استعمال معدات المستهلك في حيازة مواد البرامج، ينبغي اعتيان الصوت الرقمي عند 48 kHz وينبغي علاوة على ذلك حيازة المواد باستخدام مايكروفون مهني؛
- 5 بأنه في حالة استعمال مذياع لآلة تصوير شبه مهنية لالتقاط الصور، ذات برمجية تتحكم في معلمات معالجة الصورة، ينبغي ضبط آلة التصوير شبه المهنية، مسبقاً، حتى تتطابق النوعية الذاتية للفيديو مع أنماط آلات التصوير المهنية المستخدمة في الإنتاج المستهدف،
- 6 ينبغي للإذاعات أن تحدد قابلية هذه التوصية للتطبيق عندما تنتج برامجها التلفزيونية الخاصة بما لدى الحصول على برامج من المنتجين الخارجيين للبرامج.
-