المسألة 15-2/6 لقطاع الاتصالات الراديوية[[1]](#footnote-1)1[[2]](#footnote-2)\* ,

الصور الرقمية عريضة الشاشة (LSDI)[[3]](#footnote-3)2

(2007-2003-2002)

إن جمعية الاتصالات الراديوية للاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تضع في اعتبارها

*أ )* أنه يجري حالياً إدخال LSDI جديدة ذات استبانة عالية جداً في بعض البلدان تستخدم في التصوير الإلكتروني وفي عمل أفلام للأعمال الدرامية والمسرحيات والأحداث الرياضية، والحفلات، والأحداث الثقافية، إلخ.، ويمكن إيصالها وعرضها بجودة عالية الاستبانة في المسارح والقاعات وغيرها من الأماكن المزودة بقدرات للصور الرقمية؛

*ب)* أن هذه الممارسة يمكن أن تنتج صوراً ذات جودة ممتازة تماثل أو تفوق في نوعيتها الصور المتاحة حتى الآن، وتتيح إمكانية إيصال برامج في أشكال رقمية متنوعة للعرض على جمهور كبير؛

*ج)* أن ثمة تقارير بأن هذه الممارسة يمكن أيضاً أن تتيح مزايا كبيرة من حيث السرعة وانخفاض التكلفة المتعلقة بالإنتاج وما بعد الإنتاج والتوزيع، بما في ذلك البيع في الأسواق الصغيرة والأقل تقدماً؛

*د )* أن معدات الإسقاط على شاشات كبيرة مضيئة ذات استبانة عالية متاحة لدى العديد من الصانعين الدوليين؛

*ﻫ )* أنه قد يكون من المفيد تطوير تراتب متوافق منتظم للمعايير التقنية لتسجيل البرامج وتجهيزها[[4]](#footnote-4)3، وتبادلها، وإيصالها، وعرضها، ومواءمتها مع التطبيقات، حيث أن هذا يسهل التبادل الدولي للبرامج؛

*و )* أن قطاع الاتصالات الراديوية ما برح يدرس صوراً ذات استبانة فائقة في إطار المسألة ITU-R 40/6 على أساس مفهوم نهج من عدة طبقات أو نهج تراتبي؛

*ز)* أنه يجري تطبيق نتائج التكنولوجيات الرقمية في تحقيق التقارب بين القنوات الإذاعية وقنوات بيانات الاتصالات، بحيث أصبح من المتوقع أيضاً في التوزيع الثانوي للبرامج الرقمية الآن إمكانية توزيع البيانات المرزَّمة في الوقت الفعلي وفي غير الوقت الفعلي، ومتصلة بالبرامج وغير متصلة بالبرامج، إلى عامة الجمهور وإلى المتلقين من الأفراد ومن الجماعات؛

*ح)* أن تعريف الإذاعة الوارد في دستور الاتحاد الدولي للاتصالات (CS/A.1010)[[5]](#footnote-5)4 لا يفرق من الناحية التنظيمية بين إيصال الخدمة في الوقت الفعلي وإيصالها في غير الوقت الفعلي، ولا بين البرامج التفاعلية والبرامج غير التفاعلية، ولا بين الصوت أو التلفزيون أو أي نوع آخر من أنواع المحتوى، ولا بين الإيصال المرزَّم الرقمي، أو الرقمي، أو التماثلي؛

*ط)* أن مختلف جوانب LSDI تقع في نطاق لجنة الدراسات 6 في القرار ITU-R 4-4[[6]](#footnote-6)5، مثل:

- الحيازة والإنتاج وما بعد الإنتاج والتجهيز؛

- التخزين والتحويل إلى فيلم أو من فيلم من أجل التبادل الدولي؛

- التشفير والتجفير والتجميع مع التحكم والبيانات الشرحية؛

- الإيصال بوسائل أرضية أو ساتلية؛

- تقييمات جودة الحلول التقنية المقترحة؛

*ي)* أن بعض جوانب LSDI الأخرى تقع في نطاق لجنة الدراسات 9 لتقييس الاتصالات؛ واللجنة الكهرتقنية الدولية (IEC) والمنظمة الدولية للتوحيد القياسي (ISO)، وهيئات التقييس الدولية أو الإقليمية الأخرى فضلاً عن المنتديات ذات الصلة؛

*ك)* أنه نظراً لنطاق اختصاص لجنة الدراسات 6، فإنها في وضع جيد يتيح لها أن تعمل كجهة تنسيق للدراسات ذات الصلة فيما بين مختلف الهيئات المعنية التابعة للاتحاد الدولي للاتصالات وغير التابعة له؛

*ل)* أن الدراسات التي تجري على LSDI مهمة لكل من المسرح والإذاعة، وأن افتتاح بعض الخدمات التشغيلية من أجل LSDI يجعل من الضروري أن يعجل قطاع الاتصالات الراديوية ITU-R ببدء تلك الدراسات؛

*م )* أنه على الرغم من أن هناك دراسات تجري حالياً في بلدان مختلفة عن جميع جوانب LSDI، فإن الدراسات المتصلة تحديداً بالصور المتحركة[[7]](#footnote-7)6 لم تستكمل تماماً حتى الآن،

تقرر *دراسة المسألة التالية*

1 ما هي أهداف أداء الصورة والصوت، من الناحيتين الشخصية والموضوعية، لتطبيقات LSDI التي تتطلب استخدام العناصر العليا في تراتب LSDI الموسع لأنظمة الصور؟

2 ما هي الطرائق المناسبة للتقييم الشخصي والموضوعي لجودة الصوت والصورة في أنظمة LSDI بما في ذلك الأنظمة المزمع استخدامها في تطبيقات تتطلب استخدام عناصر عليا في تراتب LSDI الموسع لأنظمة الصور؟

3 ما هي الأنساق الرقمية والمعايير والممارسات العملية لإنتاج البرامج وتخزينها وتبادلها على الصعيد الدولي التي ينبغي التوصية بها من أجل استيفاء أهداف الأداء لتطبيقات LSDI بصورة يعوَّل عليها، بما في ذلك التطبيقات المزمع استخدامها في تطبيقات تتطلب استخدام عناصر عليا في تراتب LSDI الموسع لأنظمة الصور؟

4 ما هي المعلومات المتصلة بالصور LSDI والتي ينبغي إدراجها كبيانات شرحية من خلال التجهيز النهائي وتنفيذها من خلال سلسلة التوزيع وفي أي شكل يتم إدراجها؟

5 ما هي الطرائق التي يمكن التوصية بها من أجل تشفير خفض معدل البتات وتجفير برامج LSDI؟

6 ما هي الطرائق التي يمكن التوصية بها من أجل النفاذ المشروط وحماية نسخ برامج LSDI؟

7 ما هي الطرائق التي يمكن التوصية بها من أجل تكييف برامج LSDI بحيث يتم إيصالها عن طريق الإرسال الأرضي؟

8 ما هي الطرائق التي يمكن التوصية بها من أجل تكييف برامج LSDI بحيث يمكن إيصالها عن طريق الإرسال الساتلي؟

9 ما هي الطرائق التي يمكن التوصية بها من أجل أرشفة مواد LSDI؟

وتقرر كذلك

1 أن من المستصوب التعاون بين لجنة الدراسات 9 لتقييس الاتصالات ولجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية في الاتحاد في اختيار طرائق لإيصال برامج LSDI إلى مستعمليها النهائيين بالكبل التلفزيوني، وشبكات الألياف وشبكات الاتصالات؛

2 أن من المستصوب التعاون مع ISO/IEC JTC1/SC29/WG11 (MPEG) في اختيار أدوات الضغط من أجل إيصال برامج LSDI إلى مستعمليها النهائيين؛

3 أن من المستصوب التعاون مع ISO وIEC وغيرهما من هيئات ومنتديات التقييس الدولية والإقليمية في دراسة أهداف بيئة عرض LSDI وما يتصل بها من طرائق وأجهزة؛

4 أن من المستصوب التعاون مع هيئات أخرى من مثل تلك الواردة في الأمثلة المقدمة في الملحق 1 في اختيار طرائق متوافقة مع مواصفات LSDI من طرف إلى طرف والتي يجري وضعها حالياً؛

5 أنه ينبغي اختيار الهيئات التي تعمل كجهات اتصال على أساس كل حالة على حدة بحسب صلتها بالموضوع المعني؛

6 أن الدراسات التي تجريها لجنة الدراسات 6 عن طرائق إنتاج وإيصال وعرض برامج LSDI ينبغي أن تعتمد، حيث كان ذلك مناسباً، على استعمال الأدوات ومجموعات الأدوات الموجودة؛

7 أن الدراسات التي تجرى عن LSDI ينبغي أن تسفر عن مجموعة من التوصيات المرتكزة على تراتب سويات نظام الأداء التي تحقق التواؤم كلما أمكن مع الأنظمة القائمة للصور الرقمية؛

8 أنه في الوقت الذي قد تتضمن فيه دراسات LSDI خصائص[[8]](#footnote-8)7 مشتركة مع الصور المتحركة[[9]](#footnote-9)8 وفي إطار لجنة الدراسات 6، فإن لجنة الدراسات 6 تعترف بأن الجوانب[[10]](#footnote-10)9 المتصلة تحديداً بالصور المتحركة ينبغي أن ترتكز على معايير تضعها أفرقة خبراء الصور المتحركة؛

9 أنه ينبغي إنجاز دراسات LSDI بحلول عام 2015.

الفئة: S2

الملحـق 1

بعض الهيئات داخل وخارج الاتحاد الدولي للاتصالات  
التي يمكن أن تتعاون في دراسات LSDI

توفر القائمة الواردة أدناه فكرة عامة عن بعض الكيانات داخل وخارج الاتحاد الدولي للاتصالات التي يمكن أن تتوفر لديها خبرات في مجال LSDI ويمكن أن تتعاون في الدراسات التي تجرى عن LSDI في إطار لجنة الدراسات 6 للاتصالات‎ الراديوية.

الهيئات التابعة للاتحاد الدولي للاتصالات

لجنة الدراسات 9 لتقييس الاتصالات

لجنة الدراسات 16 لتقييس الاتصالات

بعض هيئات ومنتديات التقييس الدولية أو الإقليمية الأخرى

رابطة صناعات ودوائر الأعمال في مجال الاتصالات الراديوية (ARIB)

لجنة أنظمة التلفزيون المتطورة (ATSC)

إذاعة الفيديو الرقمي (DVB)

المنتدى الأوروبي للسينما الرقمية (EDCF)

اللجنة الكهرتقنية الدولية (IEC)

المنظمة الدولية للمواصفات القياسية (ISO)

فريق خبراء الصور المتحركة (ISO/IEC JTC1/SC29/WG11 (MPEG))

جمعية مهندسي الصورة المتحركة والتلفزيون (SMPTE)

الاتحادات والجمعيات الدولية أو الإقليمية للهيئات الإذاعية

اللجنة التقنية بالاتحاد العالمي للهيئات الإذاعية (WBU-TC)

الاتحادات والجمعيات الإقليمية للهيئات الإذاعية (ABU، ASBU، CBU، EBU، IAB، NABA، OTI، URTNA)

هيئات أخرى

جمعيات الصانعين

جمعيات موزعي البرامج

جمعيات أصحاب ومشغلي المسارح (مثل الجمعية الوطنية لأصحاب المسارح (NATO) في الولايات المتحدة، والاتحاد الدولي للسينمات (UNIC) والجمعية الكندية لأصحاب مسارح الصور المتحركة (MPTAC)، إلخ.).

1. 1 ينبغي إحاطة أفرقة العمل 6B و6E و6M و6Q و6S علماً بهذه المسألة. [↑](#footnote-ref-1)
2. \* قامت لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية في عام 2012 بتمديد تاريخ إنجاز الدراسات المتعلقة بهذه المسألة. [↑](#footnote-ref-2)
3. 2 الصور الرقمية عريضة الشاشة هي مجموعة من أنظمة الصور الرقمية التي تطبق على برامج من قبيل الأعمال الدرامية والمسرحيات والأحداث الرياضية والحفلات والأحداث الثقافية إلخ.، بدءاً من الالتقاط إلى العرض على شاشات كبيرة ذات نوعية عالية الاستبانة في مسارح وقاعات وأماكن أخرى مجهزة تجهيزاً مناسباً. [↑](#footnote-ref-3)
4. 3 يشير مصطلح "التجهيز" إلى مجموعة الأنشطة الفنية التي تسفر عن برنامج جاهز منقح مستكمل، يعبر عادة عن الملكات الخلاقة لمقدميه (انظر مثلاً التوصية ITU-R BR.1292). [↑](#footnote-ref-4)
5. 4 تعريف الإذاعة الوارد في دستور الاتحاد الدولي للاتصالات (CS/A.1010) هو الخدمة الإذاعية: خدمة اتصالات راديوية يكون الهدف من الإرسال فيها هو أن يستقبله مباشرة عامة الجمهور. وقد تشمل هذه الخدمة الإرسالات الصوتية والإرسالات التلفزيونية أو الأنواع الأخرى من الإرسال.

   يرد هذا التعريف أيضاً باعتباره البند 38.1 من المادة 1 من لوائح الراديو للاتحاد الدولي للاتصالات، كما ترد تفاصيل بشأنه في مجال عمل لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية في القرار ITU-R 4-4. [↑](#footnote-ref-5)
6. 5 القرار ITU-R 4-4 - هيكل لجان الدراسات للاتصالات الراديوية. [↑](#footnote-ref-6)
7. 6 يستعمل مصطلح "الصور المتحركة" (ويسمى أيضاً الأفلام السينمائية أو الأفلام القائمة على الصور المتحركة، إلخ.) للتعبير عن مضمون للعرض الأول في دار للسينما. [↑](#footnote-ref-7)
8. 7 مثل معدلات الأرتال والقياس اللوني، والاستبانة، والنسب الباعية. [↑](#footnote-ref-8)
9. 8 يستعمل مصطلح "الصور المتحركة" (ويسمى أيضاً الأفلام السينمائية أو الأفلام القائمة على الصور المتحركة، إلخ.) للتعبير عن مضمون للعرض الأول في دار للسينما. [↑](#footnote-ref-9)
10. 9 مثل الإنتاج، وما بعد الإنتاج، والتوزيع، والعرض، واللقطات الدعائية، إلخ. [↑](#footnote-ref-10)