المسألة ITU-R 142-2/6

التلفزيون ذو المدى الدينامي الواسع من أجل الإذاعة

(2017-2016-2015)

إن جمعية الاتصالات الراديوية للاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تضع في اعتبارها

*أ )* أن التوصية ITU-R BT.2100 تحدد أنساق صور التلفزيون ذي المدى الدينامي الواسع (HDR‑TV)؛

*ب)* أن قطاع الاتصالات الراديوية قد حدد أنساق صور التلفزيون الرقمي من أجل التلفزيون عادي الوضوح (SDTV) والتلفزيون عالي الوضوح (HDTV) والتلفزيون فائق الوضوح (UHDTV) باستعمال المدى الدينامي العادي (SDR) في التوصيات ITU‑R BT.601 وITU‑R BT.709 وITU‑R BT.2020؛

*ج)* أن التوصية ITU‑R BT.2022 توفر شروط المشاهدة العامة من أجل التقييم الذاتي لجودة صور التلفزيون عادي الوضوح والتلفزيون عالي الوضوح على شاشات العرض المسطحة؛

*د )* أن شاشات التلفزيون الحديثة قادرة على عرض صور بدرجة نصوع أعلى ونسبة تباين أكبر ومجموعة ألوان أوسع مما توفره أساليب إنتاج البرامج التقليدية؛

*ه )* أن التلفزيون ذا المدى الدينامي الواسع قادرٌ على إنتاج صور بدرجة نصوع أعلى كثيراً ونسبة تباين أكبر؛

*و )* أن الكثير من البرامج التلفزيونية سيستمر إنتاجها وتبادلها على أساس المدى الدينامي العادي للصور الذي يوفره التلفزيون عادي الوضوح (SDTV) والتلفزيون عالي الوضوح (HDTV) والتلفزيون فائق الوضوح (UHDTV)، وأن محتوى المدى الدينامي العادي (SDR) والمدى الدينامي الواسع (HDR) سيتمازج في إنتاج البرامج وفي العرض الإذاعي؛

*ز )* أنه لعدة سنوات، ستتم مشاهدة الكثير من برامج التلفزيون ذي المدى الدينامي الواسع (HDR‑TV) على عدد كبير من شاشات العرض التلفزيونية التقليدية للمستهلك التي يمكنها أن تعرض صور المدى الدينامي العادي فقط؛

*ح)* أن من المستحسن أن يتمتع التلفزيون ذو المدى الدينامي الواسع (HDR‑TV)، حيثما أمكن، بقدر من التوافق مع أساليب العمل والبُنى التحتية الحالية المتوفرة للجهات الإذاعية وكذلك عروض المدى الدينامي العادي؛

*ط)* أن الممارسات المبتكرة في إنتاج التلفزيون ذي المدى الدينامي الواسع ينبغي تنظيمها لكي لا تترتب عليها آثار سلبية من قبيل الإرهاق أو الانزعاج البصري عند المشاهدة لفترة زمنية طويلة،

تقرر أن تخضع المسائل التالية للدراسة

1 ما هي أساليب الإنتاج والتجهيز للعرض على المستهلكين، بما في ذلك أي متطلبات بخصوص البيانات الشرحية، التي من شأنها أن تسمح بدرجات من التوافق مع معظم أجهزة التلفزيون المستعملة حالياً في منازل مشاهدي التلفزيون؟

2 ما هي أساليب تقابل الألوان[[1]](#footnote-1) التي ينبغي أن يوصى بها لاستنباط نُسخ المدى الدينامي العادي من البرامج الصادرة في التلفزيون ذي المدى الدينامي الواسع وإدراج مواد برامج المدى الدينامي العادي في برامج المدى الدينامي الواسع؟

3 ما هي مجموعة ظروف المشاهدة المفترضة فيما يتعلق بمشاهدة برامج التلفزيون ذي المدى الدينامي الواسع (HDR‑TV) في البيت؟

4 ما هي العلاقة المقدرة على أساس علمي، والقائمة في بيئة المشاهدة في المنازل، فيما بين مقدار تحسين المدى الدينامي للصور ومستوى رضاء المشاهد؟

5 ما هي الممارسات التي ينبغي أن يُوصى بها لتفادي أن يلاحظ مشاهدو التلفزيون في المنازل تقطعات مزعجة في ظهور الصور التلفزيونية لدى الانتقال بين برامج التلفزيون ذات المدى الدينامي الواسع وبرامج التلفزيون ذات المدى الدينامي العادي؟

تقرر كذلك

1إدراج نتائج الدراسات المذكورة أعلاه في توصية أو أكثر أو في تقرير أو أكثر؛

2إنجاز الدراسات المذكورة أعلاه بحلول عام 2019[[2]](#footnote-2).

الفئة: S2

1. تقابل الألوان هو تقنية لمعالجة الصور تُستخدم لتحقيق تقابل مجموعة من معلمات الصور مع مجموعة أخرى، مثلاً: عند إصدار برنامج تلفزيون ذي مدى دينامي واسع من أجل التوزيع في وسط ذي مدى دينامي عادي. [↑](#footnote-ref-1)
2. ينبغي رفع نتائج الدراسات ذات الصلة إلى عناية اللجنة الكهرتقنية الدولية في موعد مناسب، حسب الاقتضاء. [↑](#footnote-ref-2)