المسألة ITU-R 102-1/6

منهجيات التقييم الشخصي للجودة السمعية والفيديوية

(2011-1999)

إن جمعية الاتصالات الراديوية للاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تضع في اعتبارها

أ ) أن التوصيات ITU-R BS.1116 وITU-R BS.1283 وITU-R BS.1284 وITU-R BS.1285 وITU-R BT.500 والتقرير ITU-R BT.1082 وضعت طرائق أولية للتقييم الشخصي لجودة الأنظمة السمعية (بما في ذلك العرض متعدد القنوات) أو المرئية (بما في ذلك العرض بالصورة المجسمة) على التوالي؛

ب) أن التوصية ITU-R BS.1286 وضعت طرائق أولية للتقييم الشخصي للجودة السمعية في وجود صورة تلفزيونية عالية الجودة؛

ج) أن التفاعل الإدراكي بين الأنماط السمعية والمرئية يمكن أن يؤثر في الجودة المتبادلة والجودة المدركة الكلية؛

د ) أن الطرائق القائمة للتقييم الشخصي للجودة السمعية تكون غير كافية في بعض الأوقات بالنسبة للأنظمة السمعية التي يصاحبها عروض مرئية؛

ﻫ ) أنه لا توجد طرائق قابلة للتطبيق بوجه عام للتقييم الشخصي للجودة المرئية التي يصاحبها عروض سمعية؛

و ) أنه لا توجد طرائق معروفة للتقييم الشخصي للعروض السمعية والمرئية المتزامنة؛

ز ) أن هناك مجموعة واسعة من أنظمة الوسائط المتعددة بما في ذلك أنظمة المعلومات الفيديوية (VIS) الرقمية متعددة الوسائط لأغراض المشاهدة الجماعية وداخل المباني وخارجها التي تتألف من عروض سمعية-مرئية. ولهذه الأنظمة نطاق واسع من التطبيقية فيما يخص:

- أنماط المطاريف (تلفزيون عياري وعالي الوضوح، مطاريف حاسوبية، مطاريف وسائط متعددة (متنقلة))؛

- التطبيقات (ترفيه، تعليم، خدمات المعلومات)؛

- جودة العرض (منخفضة، متوسطة، عالية)؛

- بيئات العرض (محلية، مكتبية، خارج المباني، مهنية)؛

- أنظمة التزويد (إنترنت، شبكات متنقلة، ساتلية، إذاعية)،

تقرر *دراسة المسائل التالية*

**1** ما هي صفات الجودة للإدراك السمعي المرئي؟

**2** كيف يمكن مراعاة المدى الذي يتوقف عليه توازن الجودة بين العروض السمعية والمرئية[[1]](#footnote-1)\*؟

**3** ما هي منهجيات الاختبار الشخصية[[2]](#footnote-2)\*\* اللازمة للتطبيقات المختلفة وسويات الجودة:

- للعروض السمعية-المرئية؟

- للعروض المرئية في وجود عروض سمعية (عروض سمعية بسوية جودة ثابتة)؟

- للعروض السمعية في وجود عروض مرئية (عروض مرئية بسوية جودة ثابتة)؟

**4** كيف يمكن استعمال هذه المنهجيات كمعايير لتعريف صفات الجودة التي تعتبر هامة بالنسبة لمجالات التطبيق المختلفة للعروض السمعية-المرئية بما في ذلك أنظمة المعلومات الفيديوية (VIS)؟

**5** كيف يمكن استعمال هذه المنهجيات للتعبير عن متطلبات الجودة للأنماط السمعية والمرئية لمجالات التطبيق المختلفة ولتقييم استمثالها؟

وتقرر كذلك

**1** ينبغي إدراج نتائج الدراسات أعلاه في توصية (توصيات)؛

**2** ينبغي إنجاز الدراسات أعلاه بحلول عام 2015.

1. \* قد تتضمن الأمثلة أهمية التزامن بين العروض السمعية والمرئية لتطبيقات الكلام الرئيسية وتغيير التركيز في الإرسالات الرياضية (من أشياء سريعة الحركة، حيث يكون الفيديو أكثر أهمية إلى تشجيع الجمهور بعد حدث معين، حيث يكون الإرسال السمعي هو المستحوذ على الاهتمام). [↑](#footnote-ref-1)
2. \*\* ينبغي أن يتضمن هذا، على سبيل المثال، توحيد درجات التقييم المستعملة في الاختبارات السمعية والمرئية في الوقت الراهن (راجع سلسلتي التوصيات ITU-R BS وITU-R BT الحاليتين لقطاع الاتصالات الراديوية والتوصيات الحالية لقطاع تقييس الاتصالات)، وبيئات الاختبار ومسافات الرؤية والاستماع وإجراءات التدريب وما إلى ذلك. [↑](#footnote-ref-2)