



## Бюро радиосвязи (БР)

Административный циркуляр  
CACE/799

27 января 2017 года

**Администрациям Государств – Членов МСЭ, Членам Сектора радиосвязи, Ассоциированным членам МСЭ-R, принимающим участие в работе 6-й Исследовательской комиссии по радиосвязи, и Академическим организациям – Членам МСЭ**

**Предмет: 6-я Исследовательская комиссия по радиосвязи (Вещательные службы)  
– Утверждение одного пересмотренного Вопроса МСЭ-R**

В Административном циркуляре CACE/788 от 23 ноября 2016 года был представлен проект одного пересмотренного Вопроса МСЭ-R для утверждения по переписке согласно процедуре, предусмотренной в Резолюции МСЭ-R 1-7 (п. A2.5.2.3).

Условия, регулирующие эту процедуру, были выполнены 23 января 2017 года.

Текст утвержденного Вопроса прилагается для справки в Приложении к настоящему письму и будет опубликован МСЭ.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Franca Ranci', is positioned above the name of the Director.

Франсуа Ранси  
Директор

**Приложение: 1**

### Рассылка:

- Администрациям Государств – Членов МСЭ и Членам Сектора радиосвязи, принимающим участие в работе 6-й Исследовательской комиссии по радиосвязи
- Ассоциированным членам МСЭ-R, принимающим участие в работе 6-й Исследовательской комиссии по радиосвязи
- Академическим организациям – Членам МСЭ
- Председателям и заместителям председателей исследовательских комиссий по радиосвязи
- Председателю и заместителям председателя Подготовительного собрания к конференции
- Членам Радиорегламентарного комитета
- Генеральному секретарю МСЭ, Директору Бюро стандартизации электросвязи, Директору Бюро развития электросвязи

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ВОПРОС МСЭ-R 142-2/6

#### **Телевидение большого динамического диапазона для радиовещания**

(2015-2016-2017)

Ассамблея радиосвязи МСЭ,

*учитывая,*

- a)* что форматы изображения телевидения большого динамического диапазона (HDR-TV) приводятся в Рекомендации МСЭ-R ВТ.2100;
- b)* что форматы изображения цифрового телевидения для телевидения стандартной четкости (ТСЧ), телевидения высокой четкости (ТВЧ) и телевидения сверхвысокой четкости (ТСВЧ) со стандартным динамическим диапазоном (SDR) определены МСЭ-R в Рекомендациях МСЭ-R ВТ.601, МСЭ-R ВТ.709 и МСЭ-R ВТ.2020;
- c)* что в Рекомендации МСЭ-R ВТ.2022 определены общие условия просмотра для субъективной оценки качества телевизионных изображений ТСЧ и ТВЧ на дисплеях с плоским экраном;
- d)* что современные телевизионные экраны могут воспроизводить изображения большей яркости, с большим коэффициентом контрастности и более широкой цветовой гаммы (WCG), чем при обычном производстве программ;
- e)* что HDR-TV способно воспроизводить изображения значительно большей яркости и с большим коэффициентом контрастности;
- f)* что производство многих телевизионных программ и обмен ими будут и далее осуществляться в стандартном динамическом диапазоне изображений ТСЧ, ТВЧ и ТСВЧ, а также что контент SDR и HDR будет смешиваться при производстве программ и при перегоне вещательных программ;
- g)* что в течение ряда лет просмотр многих телевизионных программ, вещание которых ведется в HDR-TV, будет осуществляться на многочисленных традиционных бытовых телевизионных экранах, которые могут отображать только изображения SDR;
- h)* что желательно, чтобы HDR-TV в соответствующих случаях имело определенную степень совместимости с существующими рабочими процессами и инфраструктурой радиовещательных организаций, а также с экранами SDR;
- i)* что при производстве HDR-TV следует договориться о творческой практике, которая не приводила бы к какому бы то ни было отрицательному воздействию, например визуальному утомлению или дискомфорту при просмотре в течение существенного периода времени,

*решает*, что необходимо изучить следующие Вопросы:

- 1 Какие методы производства и форматирования для доставки потребителям, включая любые требования к метаданным, обеспечат определенную степень совместимости при просмотре по большинству телевизоров, используемых в домах телевизионной аудиторией?
- 2 Какие методы тонального отображения<sup>1</sup> следует рекомендовать для получения версий SDR на основе программ, произведенных в формате HDR-TV, и для включения программного материала SDR в программы HDR?
- 3 Какой диапазон условий просмотра следует предусматривать для домашнего просмотра программ HDR-TV?
- 4 Какое существует взаимоотношение, оцененное с научной точки зрения, при просмотре в домашней среде между расширением динамического диапазона изображений и оценкой просмотра потребителем?
- 5 Какую следует рекомендовать практику, с тем чтобы телевизионная аудитория в домашних условиях не воспринимала раздражающие скачки в качестве телевизионных изображений при переходах между программами HDR-TV и телевизионными программами стандартного динамического диапазона?

*решает далее,*

- 1 что результаты вышеупомянутых исследований следует включить в одну (один) или несколько Рекомендацию(й) или Отчет(ов);
- 2 что вышеупомянутые исследования следует завершить к 2019 году<sup>2</sup>.

Категория: S2

---

---

<sup>1</sup> Тональное отображение – это метод обработки изображений, используемый для отображения одного набора параметров изображений в другом наборе, например при разработке версий программ телевидения большого динамического диапазона, адаптированных для распределения в среде передачи стандартного динамического диапазона.

<sup>2</sup> Соответствующие результаты исследований в надлежащих случаях должны быть в установленном порядке доведены до сведения МЭК.