



## مكتب الاتصالات الراديوية (BR)

27 يناير 2017

الرسالة الإدارية المعممة

CACE/799

إلى إدارات الدول الأعضاء في الاتحاد وأعضاء قطاع الاتصالات الراديوية والمنتسبين إليه  
المشاركين في أعمال لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية والهيئات الأكاديمية المنضمة إلى الاتحاد

الموضوع: لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية (الخدمة الإذاعية)  
- اعتماد مسألة مراجعة لقطاع الاتصالات الراديوية

تحية طيبة وبعد،

تم بموجب الرسالة الإدارية المعممة CACE/788 المؤرخة 23 نوفمبر 2016، تقديم مشروع مراجعة مسألة واحدة لقطاع الاتصالات الراديوية لاعتمادها والموافقة عليها في نفس الوقت عن طريق المراسلة (PSAA) وفقاً للإجراء المنصوص عليه في القرار ITU-R 1-7 (الفقرة 3.2.5.A2).

وقد استوفيت الشروط التي تحكم هذا الإجراء في 23 يناير 2017.

ومرفق بملحق هذه الرسالة نص المسألة الموافق عليها للاطلاع وسوف ينشرها الاتحاد.

وتفضلوا بقبول فائق التقدير والاحترام.

فرانسوا رانسي

المدير

الملحقات: 1

التوزيع:

- إدارات الدول الأعضاء في الاتحاد وأعضاء قطاع الاتصالات الراديوية المشاركون في أعمال لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية
- المنتسبون إلى قطاع الاتصالات الراديوية المشاركون في أعمال لجنة الدراسات 6 للاتصالات الراديوية
- الهيئات الأكاديمية المنضمة إلى الاتحاد
- رؤساء لجان دراسات الاتصالات الراديوية ونوابهم
- رئيس الاجتماع التحضيري للمؤتمر ونوابه
- أعضاء لجنة لوائح الراديو
- الأمين العام للاتحاد ومدير مكتب تقييس الاتصالات ومدير مكتب تنمية الاتصالات

## الملحق

### المسألة ITU-R 142-2/6

## التلفزيون ذو المدى الدينامي الواسع من أجل الإذاعة

(2017-2016-2015)

إن جمعية الاتصالات الراديوية للاتحاد الدولي للاتصالات،

إذ تضع في اعتبارها

- أ) أن التوصية ITU-R BT.2100 تحدد أنساق صور التلفزيون ذي المدى الدينامي الواسع (HDR-TV)؛
- ب) أن قطاع الاتصالات الراديوية قد حدد أنساق صور التلفزيون الرقمي من أجل التلفزيون عادي الوضوح (SDTV) والتلفزيون عالي الوضوح (HDTV) والتلفزيون فائق الوضوح (UHDTV) باستعمال المدى الدينامي العادي (SDR) في التوصيات ITU-R BT.601 و ITU-R BT.709 و ITU-R BT.2020؛
- ج) أن التوصية ITU-R BT.2022 توفر شروط المشاهدة العامة من أجل التقييم الذاتي لجودة صور التلفزيون عادي الوضوح والتلفزيون عالي الوضوح على شاشات العرض المسطحة؛
- د) أن شاشات التلفزيون الحديثة قادرة على عرض صور بدرجة نصوع أعلى ونسبة تباين أكبر ومجموعة ألوان أوسع مما توفره أساليب إنتاج البرامج التقليدية؛
- هـ) أن التلفزيون ذا المدى الدينامي الواسع قادرٌ على إنتاج صور بدرجة نصوع أعلى كثيراً ونسبة تباين أكبر؛
- و) أن الكثير من البرامج التلفزيونية سيستمر إنتاجها وتبادلها على أساس المدى الدينامي العادي للصور الذي يوفره التلفزيون عادي الوضوح (SDTV) والتلفزيون عالي الوضوح (HDTV) والتلفزيون فائق الوضوح (UHDTV)، وأن محتوى المدى الدينامي العادي (SDR) والمدى الدينامي الواسع (HDR) سيتمزج في إنتاج البرامج وفي العرض الإذاعي؛
- ز) أنه لعدة سنوات، ستتم مشاهدة الكثير من برامج التلفزيون ذي المدى الدينامي الواسع (HDR-TV) على عدد كبير من شاشات العرض التلفزيونية التقليدية للمستهلك التي يمكنها أن تعرض صور المدى الدينامي العادي فقط؛
- ح) أن من المستحسن أن يتمتع التلفزيون ذو المدى الدينامي الواسع (HDR-TV)، حيثما أمكن، بقدر من التوافق مع أساليب العمل والبني التحتية الحالية المتوفرة للجهات الإذاعية وكذلك عروض المدى الدينامي العادي؛
- ط) أن الممارسات المبتكرة في إنتاج التلفزيون ذي المدى الدينامي الواسع ينبغي تنظيمها لكي لا تترتب عليها آثار سلبية من قبيل الإرهاق أو الانزعاج البصري عند المشاهدة لفترة زمنية طويلة،

تقرر أن تخضع المسائل التالية للدراسة

- 1 ما هي أساليب الإنتاج والتجهيز للعرض على المستهلكين، بما في ذلك أي متطلبات بخصوص البيانات الشرحية، التي من شأنها أن تسمح بدرجات من التوافق مع معظم أجهزة التلفزيون المستعملة حالياً في منازل مشاهدي التلفزيون؟

- 2 ما هي أساليب تقابل الألوان<sup>1</sup> التي ينبغي أن يوصى بها لاستنباط نُسخ المدى الدينامي العادي من البرامج الصادرة في التلفزيون ذي المدى الدينامي الواسع وإدراج مواد برامج المدى الدينامي العادي في برامج المدى الدينامي الواسع؟
- 3 ما هي مجموعة ظروف المشاهدة المفترضة فيما يتعلق بمشاهدة برامج التلفزيون ذي المدى الدينامي الواسع (HDR-TV) في البيت؟
- 4 ما هي العلاقة المقدرّة على أساس علمي، والقائمة في بيئة المشاهدة في المنازل، فيما بين مقدار تحسين المدى الدينامي للصور ومستوى رضاء المشاهد؟
- 5 ما هي الممارسات التي ينبغي أن يُوصى بها لتفادي أن يلاحظ مشاهدو التلفزيون في المنازل تقطعات مزعجة في ظهور الصور التلفزيونية لدى الانتقال بين برامج التلفزيون ذات المدى الدينامي الواسع وبرامج التلفزيون ذات المدى الدينامي العادي؟

تقرر كذلك

- 1 إدراج نتائج الدراسات المذكورة أعلاه في توصية أو أكثر أو في تقرير أو أكثر؛
- 2 إنجاز الدراسات المذكورة أعلاه بحلول عام 2019<sup>2</sup>.

الفئة: S2

---

1 تقابل الألوان هو تقنية لمعالجة الصور تُستخدم لتحقيق تقابل مجموعة من معلمات الصور مع مجموعة أخرى، مثلاً: عند إصدار برنامج تلفزيون ذي مدى دينامي واسع من أجل التوزيع في وسط ذي مدى دينامي عادي.

2 ينبغي رفع نتائج الدراسات ذات الصلة إلى عناية اللجنة الكهتقنية الدولية في موعد مناسب، حسب الاقتضاء.